



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

مِصرُ الحضارة

حضارة مصر والعالم القديم

الصف الأول الثانوي

تأليف

أ.د. السيد الجندي عبدالعزيز

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. حسن صابر أحمد سلامة

معلم أول بمرحلة الثانوية

أ.د. على جودة محمد عبدالوهاب

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة بنها

د. عبدالخالق فتحى عبدالخالق نصير

مدرس المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة عين شمس

مادة علمية

د. حنان محمد إسماعيل

مدرس التاريخ اليوناني والروماني القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

د. مصطفى أحمد شلبى

مدرس الآثار والحضارة والتاريخ المصري القديم
كلية التربية - جامعة عين شمس

مراجعة تربوية

أ.د. على أحمد الجمل

أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية - جامعة عين شمس

إشراف علمي

مدير عام تنمية مادة الدراسات الاجتماعية

الإشراف التربوي

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

لجنة المراجعة والتعديل

أ.د / هالة محمود خلف
أستاذ التاريخ القديم
كلية التربية – جامعة عين شمس

أ.د / إمام مختار حميدة
أستاذ المناهج وطرق تدريس التاريخ
كلية التربية – جامعة حلوان

أ/ وليد سيد سالم
رئيس قسم بمكتب تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

د / شيرين على جاد
خبير مناهج بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

د/ محمود محمد إبراهيم عطية
مدير عام تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

أ / جيهان حلمي عبد الرحمن
أخصائي تعليم أول بمكتب تنمية
مادة الدراسات الاجتماعية

لجنة تعديل وتعميق البعد الأفريقي

أ.د / حمدنا الله مصطفى حسن	أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الآداب جامعة عين شمس
أ.د / عزيزة بسدر	أستاذ الجغرافيا بمعهد البحوث الأفريقية / جامعة القاهرة
د / سالي محمد فريد	أستاذ الاقتصاد الأفريقي والتنمية بمعهد البحوث والدراسات الأفريقية
د / محمود محمد إبراهيم عطية	مدير عام تنمية مادة الدراسات الاجتماعية بديوان عام الوزارة
د / ثناء أحمد جمعة	رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بمركز تطوير المناهج
د / ميرفت عبد النبي سيد	خبير بمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

تعديل فني مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



رئيس قسم التكنولوجيا

أ/ حنان محمد دراج

تنفيذ

أ/ مروة صابر عبد الناصر

بيانات الطالب



..... : الاسم

..... : المدرسة

..... : الفصل

..... : العنوان

..... : العام الدراسي



أبناءنا الأعزاء طلاب وطالبات الصف الأول الثانوي، مرحباً بكم معنا في منهج التاريخ «مصر الحضارة» حضارة مصر والعالم القديم، لتستكمل مسيرة تعليم وتعلم التاريخ، وسوف نتعرف من خلالها ملامح مضيئة من حضارتنا المصرية القديمة (الفرعونية) وعلاقتها ببعض الحضارات الأخرى، حيث يتناول الكتاب الدور الحضاري لمصر عبر العصور القديمة.

فلوحدة الأولى نتناول مفهوم الحضارة وأهميتها ومصادر دراسة الحضارات وعوامل قياسها، وتتناول الوحدة الثانية الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)، الوحدة الثالثة حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا، وتتناول الوحدة الرابعة حضارة اليونان والرومان.

وقد تم تناول حضارة شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام في كتاب تاريخ الصف الثاني الثانوي حيث أنه من الأنسب ضمها وإراجها كمقدمة منطقية وتاريخية لأوضاع الجزيرة العربية قبل الإسلام.

وقد راعينا في هذا الكتاب ما يلي:

- الاهتمام بالتكوين والنواصل الحضاري بين مصر وبعض حضارات العالم القديم.
- الاهتمام بالجانب الوجداني المتمثل في القيم الوطنية والأخلاقية والروحية التي تميزت بها الشخصية العربية على مر العصور، وظهرت واضحة في العصر القديم.
- الاهتمام بمهارات البحث والتفكير التاريخي كالتفسير والتحليل والاكتشاف وإبداء الرأي وقراءة الخرائط والصور والوثائق، والتعامل مع مصادر أخرى غير الكتاب المدرسي.
- تنوع الأنشطة داخل الكتب لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، وتحقيق نواتج التعلم المستهدفة.
- توظيف الرسوم والأشكال والخرائط والصور وعرضها بأسلوب جذاب وتوظيفها لتسهم في تنمية العديد من المهارات والقيم والاتجاهات لدى الطلاب.
- كما يصاحب هذا الكتاب الأنشطة والتدريبات، ليكون مصدراً تكتسب من خلاله العديد من المهارات والقيم والاتجاهات.
- الاستفادة من التكنولوجيا وتطبيقاتها.
- الاهتمام بالقضايا المجتمعية الإقليمية والعالمية ذات الصلة التي حددتها وثيقة تأليف المنهج.

المؤلفون

مصر تتحدث عن نفسها

- ورد ذكرى في القرآن الكريم.
- صنع أبناى أعظم حضارة عرفتها البشرية.
- من أبناى هاجر زوجة إبراهيم عليه السلام، وأم إسماعيل أبو العرب، ومارية القبطية زوجة النبى محمد (ﷺ).
- وصفنى يوسف عليه السلام بأئنى أرض الأمن والسلام، كما وصفنى عمرو بن العاص بأرض الفردوس.
- قام أبناى بأول ثورة اجتماعية فى تاريخ العالم للمطالبة بالعدالة الاجتماعية، والكرامة الإنسانية.
- عقد أبناى أول معاهدة سلام فى تاريخ العالم.
- تواصل أبناى مع حضارات العالم القديم آنذاك، وقدموا لهم أروع إبداعاتهم الفنية والثقافية المختلفة.
- أوصى النبى محمد (ﷺ) بأهلنى خيرًا، وقال: اتخذوا من أهلها جنًا فإنهم خير أجناد الأرض.
- قدم أبناى أنفسهم وأموالهم من أجل الحرية والاستقلال وخروج المعتدين، فهم أشداء على من اعتدى عليهم، رحماء فيما بينهم، وعلى المسلمين معهم.
- أنا أم الدنيا فافتخروا بأنكم أبناى.

امضاء

مصر،،،

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم



٤	الحضارة والتاريخ	الدرس الأول
٨	مصادر دراسة الحضارات	الدرس الثاني
١٢	عوامل قيام الحضارات	الدرس الثالث

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)



٢٠	ملامح من تاريخ مصر القديمة	الدرس الأول
٢٥	الحياة الاقتصادية	الدرس الثاني
٣٤	الحياة السياسية والإدارية	الدرس الثالث
٤١	الحياة الاجتماعية	الدرس الرابع
٥١	الحياة الدينية	الدرس الخامس
٥٥	الحياة الثقافية والفكرية	الدرس السادس

الوحدة الثالثة : حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا



٦٨	حضارة بلاد العراق القديم	الدرس الأول
٦٩	حضارة فينيقيا	الدرس الثاني

الوحدة الرابعة : حضارة اليونان وحضارة الرومان



٨٦	الحضارة اليونانية «الإغريقية»	الدرس الأول
٩٥	مصر تحت حكم البطالمة	الدرس الثاني
١٠٤	الحضارة الرومانية	الدرس الثالث
١١٤	مصر تحت حكم الرومان	الدرس الرابع

١٣٤	مصطلحات الكتاب
١٣٥	مراجع الكتاب







مدخل لدراسة

حضارة مصر والعالم القديم

يحلل عوامل قيام ونشأة الحضارة المصرية وحضارات العالم القديم المختلفة.

يسر فكرة تتابع وتكامل حضارات العالم على مر العصور.

يكتب بحثًا قصيرًا عن الأحداث المؤثرة في قيام بعض الحضارات.

يحلل النتائج التي توصلت إليها على قيام بعض حضارات العالم القديم.

يصف حضارات العالم القديم إلى شرقية وغربية.

يضع تصورًا مقترحًا لأماكن قيام الحضارات المستقلة على المستوى العالمي.

يجمع معلومات من المصادر الأولية والمصادر الثانوية لإثبات صحة أو خطأ بعض الأحداث التاريخية.

يستنتج لتأثيرات في الحركات التاريخية بين الحضارات المختلفة.

يحلل المادة التاريخية المتضمنة في الجداول والاشكال المرتبطة بمصر وحضارات العالم القديم.

يرسم خريطة زمنية توضح تسلسل حضارات العالم القديم من الأقدم إلى الأحدث.

يقدر عظمة الله في توافر المفومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارات المختلفة.

الوحدة الأولى: التفكير التاريخي

الوحدة الثانية: مفهوم التاريخي

مجالات ومعايير ومؤشرات الوحدة



الوحدة الأولى

المفاهيم الأساسية في الوحدة الأولى

الوحدة الأولى والتمهيد.
عندما ننظر.
التواصل والإلقاء.
الاعتزاز بالحضارة المصرية.
التفكير والتفكير.
التفكير والتفكير مع الآخرين.

المفاهيم الأساسية في الوحدة الأولى

لنرى من الحمار.
أما العلى.
لنرى من أجل المواطن.
لنرى الأثر.
حسن استخدام الموارد.

المفاهيم الأساسية في الوحدة الأولى

تتميز الحمار من الأثر.
تتميز الحمار من الأثر.
تتميز الحمار من الأثر.
تتميز الحمار من الأثر.
تتميز الحمار من الأثر.

دروس الوحدة

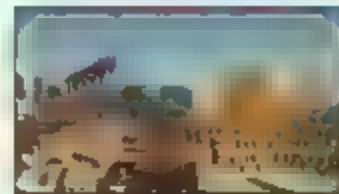
الدروس الثالث
عوامل قيام الحضارات



الدروس الثاني
مصادر دراسة الحضارات



الدروس الأول
الحضارة والتاريخ





الحضارة والتاريخ

الفصل الأول

المقدمة

- التعرف على الحضارة.
- التربية من أجل المواطنة.
- دور التاريخ في تهذيب النفس.

المقدمة

- الوحدة والتضامن.
- التكافل والتكامل.

المهارات المتضمنة

- تحليل النصوص التاريخية

المقدمة

- يتم تعريف مفهوم الحضارة.
- يتمثلنتج العلاقة بين اضطراب الأمن وقيام الحضارة.
- يميز الفرق بين مفهوم الحضارة و علم التاريخ
- يحدد أهمية دراسة التاريخ.
- يقرر الهدف من دراسة تاريخ الحضارات السابقة
- يستنتج العلية من وجود لإنسان على الارض.
- يقرر أهمية التواصل والاستفادة من الحضارات الأخرى.
- يحلل النصوص التاريخية ذات الصلة بالحضارة والتاريخ.

مقدمة :

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة.

لقد حلف الله شعوب وقبائل شعوب ونواصر من القدم، فشنات الحصارات الإنسانية وبدايت
مجهود الشعوب ترانها انحصاري من خلال عمليات الأخذ والعطاء والتأثير والتأثر، وتمايزت هذه
الحصارات عن بعضها بعضاً في هويها الثقافية وخصوصيتها العنصرية، فهي سلسلة متصلة
الحلف من نيسر حصاري عام متدفق، بدأت بحصارات الشرق القديم، ثم حدت تنفص من منطقة
الأخرى حتى استقر في الغرب لتتوي إلى أبرز ملتجة الحضارة مرة أخرى؟

من خلال الخريطة السبقة من (١) سنتتج ان:

- الحصارات العظمى قد بدأت في مصر وال عراق لدينا لإبلاد ما بين
النهرين، وبلاد فارس وكلها حصارات شرقية.
- الحضارة انتقلت إلى بلاد اليونان والرومان في الغرب، ثم غادرت
الغرب لقرون عديدة تقرب من ألف عام لتستقر في مكانها في
الشرق على يد الحضارة الإسلامية
- الحضارة انتقلت إلى الغرب مرة ثانية، فكانت الحضارة الغربية
الحديثة.

والسؤال: إلى أي الأماكن ستستقر الحضارة مرة أخرى؟

اعلم أن

أولاً: مفهوم الحضارة...

هي ثمرة أي مجهود يقوم به الإنسان، نتيجة تفاعله مع البيئة لتحصون
شروط حياته على وجه الأرض مادياً أو معنوياً، لتعمير الكون الذي يعيش
فيه

بصير

لأرض هو
أحد شايست
وجود الإنسان
عليها

فصل الحضارة

يقول «أوبنهورم» في الحضارة: «نظام جيم على
يعيد الإنسان على الوتده من الشحه الثقافي، وهي
بد حيف يلهي الاضطراب والقلق، لأنه إذا ما من
لإنسان من الحروب، تحررت في نفسه جوفع يتطلع
وعوامر الإنسان والاشبه

اكتشف وتعرف

- عزيزي الطالب، اقر النص المقيد
«فصل الحضارة» ثم استنتج
- العلاقة بين احصارات الزمن واليتم
الحضرة

ثانيا: مفهوم التاريخ وأهميته

التاريخ علم يتناول النشاط الإنساني في كانه الأرضية المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر واستشراف المستقبل

أهمية دراسة علم التاريخ:

لاحظ عزيزي الطالب، الشكل التالي لتتعرّفها:

من أقوال الإمام أبي حنيفة النعمان:

« من قرأ التاريخ زاد عقله »

• استخلاص العبر من تاريخ الأمم السابقة

• إبراز القوة الصالحة من الشخصيات التاريخية، والتي تركت بصمات واضحة على شعوبها لتقتدى الإتصال بها

• تنمية الشعور بالمسؤولية في المحافظة على المكسب الذي حققه المجتمع، والعصر، به قدما للأمام والمساهمة في حل مشكلاته

أهمية دراسة علم التاريخ :

• الابتعاد عن التعصب، فهو يبين أن العالم لم يقم على حضارة واحدة أو عصر واحد أو لغة واحدة، ولكن أمة نصيبها في تلك الميدان لا يكرها التاريخ

العصور التاريخية:

تبدأ العصور التاريخية منذ اختراع الإنسار للكتابة واستعمالها في تدوين الأحداث و غير هامة
مظاهر الحياة المختلفة لدى الشعوب القديمة، وحتى وقتنا الحاضر....
وقد قسم المؤرخون العصور التاريخية إلى عدة عصور، بكل عصر سمته وعلامته، منها ما يلي:

١. العصور القديمة.

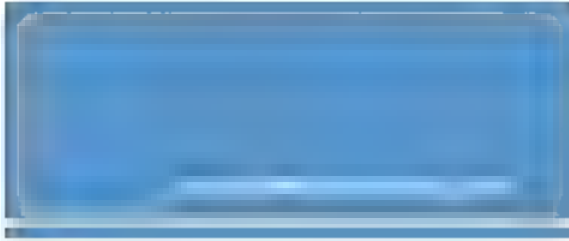
تبدأ منذ أواخر الألف الرابعة ق.م وحتى سقوط الإمبراطورية الرومانية عام ٤٧٦م، وتميزت هذه العصور باكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدت على استقراره ومعارفته للكتابة، وبناء المقابر والمباني، كما تميزت بقيام حضارات كبرى في الشرق القديم وخصوص النهر المتوسط مثل الحضارة المصرية القديمة وحضارة بلاد العراق القديم وبيبيزيا، وبلاد فارس.



الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية)



حضارة بلاد العراق القديم



٢. العصور الوسطى:

- تبدأ من عام ٤٧٦م وحتى عام ١٤٥٣م تاريخ هج القسطنطينية عاصمة اسوة انبر بضية على يد السلطان العثماني محمد الفاتح، وقد تميزت هذه العصور بالعديد من الملامح منها:
- انتشار المسيحية وسيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا على شتى مناحي الحياة.
 - قيام نظم الإقطاع في أوروبا وسيطرة الجهل والتخلف عليها.
 - ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي وانتشار الفوحات.
 - ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من الصين شرقاً وحتى الأندلس غرباً.

٣. العصور الحديثة:

- تبدأ منذ الفتح العثماني لقسطنطينية ١٤٥٣م وحتى قيام حرب بعالية الاولى ١٩١٤م وقد تميزت هذه لعصور بعدة ملامح منها قيام حركة الكشوف الجغرافية وقام الثورة الصناعية و ظهور النهضة الأوروبية وكذلك حركة الاستعمار الأوروبية.

٤. التاريخ المعاصر:

- يبدأ منذ بدء الحرب اعالمه لاولي ١٩١٤م وحتى الاب وتتميز بحركات التحرر والاستقلال من الاستعمار ، والثورة المعلوماتية والتكنولوجيا والاكثر عاب العلفية المتنوعة، وهبوط الإنسان على سطح القمر وكوكب امري، كما شهد الحروب العالميه المدمرة لشربه، وتعني الأمر من الخطيرة وثوب البيئة

معلومة إثرائية:

لا يتم الافراج عن وثائق التاريخيه إلا بعد ٢٠ سنة.

قصية للمناقشة :

- كيف تسهم دراسة التاريخ في تهذيب النفس؟

نوجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل اسطبيقات على الدرس.





مصادر دراسة الحضارات

الدروس الثامن

التقنيات المستخدمة

- التوصل الحضاري
- الوعي الأثري

المحافظة على الآثار

- المحافظة على الآثار
- الاعتزاز بالحضارة المصرية

المهارات المتكسبة

- استخدام المصادر التاريخية
- كتابة البحوث القصيرة

المحتوى التعليمي

- يتعرف مصادر دراسة الحضارات
- يتعرف المقصود بكل من «مصدر أولي» مرجع»
- يفسر أهمية المصادر في دراسة الحضارات
- يفرق بين أنواع المصادر والمرجع
- يوظف المصادر الأولية المصادر الثانوية (المراجع)
- في دراسة الحضارات القديمة
- يعبر بمساهمات الحضارة المصرية القديمة في مجالات مختلفة

عزيزي الطالب. عزيزتي الطالبة ...

هيا بنا سنكمل جولتنا لنتعرف خلالها مصادر دراسة الحضارات القديمة والتي بدورها يصعب التوصل الي الحقيقة التاريخية ودراستها، والتي تتفاوت اهميتها تبعاً لنوع المصدر ومصنوعه، فهناك مصادر أولية، مصادر ثانوية (مراجع) لاحظ الشكل التالي لتعرفها:



رأى تعلم معنا نتعرف كلا منها بشئ من التفصيل...

أولاً . المصادر الأولية:

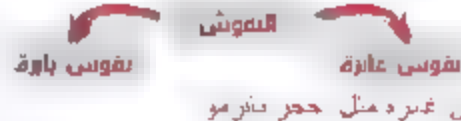
هي كل ما كتب أو نقش ويقتضى فهم وقوع الحدث وتشمل عدة أنواع منها:

١. الآثار:

تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات، وتشتمل جميع أنواع الآثار: الأثرية، القديمة مثل: الأهرامات والمعابد والآثار وأثنى يتم العثور عليها واكتشافها أثناء الحفر من جدران الأهرامات، المناطق الأثرية مثل المعابد والتحصينات والمومياوات.

٢. النقوش:

هي إحدى المصادر الأدبية لدراسة الحضارات، وتشتمل كل الرسوم والكتابات المدونة على مواد صلبة كالحجر أو الرخام أو المعدن، حصة البرونز أو الخشب أو الصلصال، وتنقسم إلى نوعين هما:



حجر بالرمو

هو لوحة كبيرة من حجر النيوريت الأسود، يبلغ طولها حوالي مترين، عثر عليه في منفه وقد توت عليه أسماء جميع ملوك مصر من حكماء مصر منذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى ثالث ملوك الأسرة الخامسة. وكذلك أهم الأحداث، مواء الحروب أو إقامة المعابد أو التماثيل الكبيرة ذات الأهمية الخاصة.



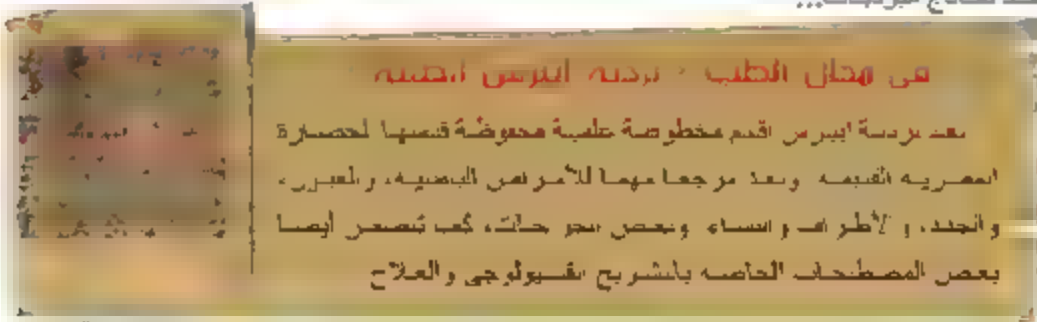
صملاية الملك نعرمر

نوعه بارزة مثل: صملاية الملك نعرمر (مينا)

في لوحة من حجر الشبست الأخضر، وبها رسومات بارزة من الأمام والخلف، تصور الملك نعرمر وهو يضرب الأعداء ومنظر للجبود والأشكال الزخرفية والرمزية، الأسرة الأولى ٣٢٠٠ ق.م.

٣. البرديات:

هي المادة الوثائقية المكتوبة على لفائف من الورق المصنوع من نبات البردي، وتعد مصدرا هاما للكثير من جوانب الحضارة المختلفة وكانت مصر هي المصدر الوحيد لورق البردي الذي كتب عليه نصوصه لشعوب أخرى. لاحظ المخطوطة التالية نعرف حد مصادر البرديات...



بردية ايبيرس الذهبية

٤. الدوستراكا:

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، وتسمى (شعشع) وكانت لتسهيل الحبوب عليها تستخدم في مختلف أشكال الحياة اليومية كالإيصالات وتحرير الخطابات، والتدريبات على الكتابة وغيرها. حيث وجدت الطبعة المتوسطة، والفخورة صملايتها في كسرات الفخار كمادة متوفرة وغير مكلفة للكتابة، نظرا لصعوبة الحصول على ورق البردي.



كسرات الفخار عليها كتب

٥. النقود والمهسكوكات:

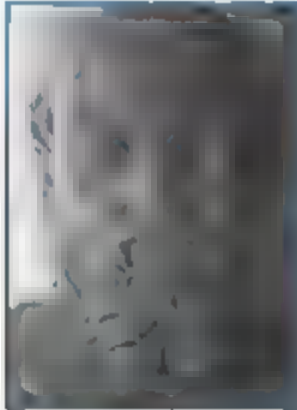
هي قطع معدنية تحمل ختما من السلطة الممنحة لصماها وزنها ونرجة نقائها، وتعد أحد مصادر دراسة انحصارات باعتبارها مادة مزخرفة يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية والحالة الاقتصادية والأحداث السياسية وصور الملوك والحكام في تلك الفترة. ولم تعرف بهذا المفهوم في العصر الفرعوني.



نوع مختلف

معلومة أثرية:

ذكر أهل ليبيا في ماب الصغرى أول من قاموا بملك العنة بصفه وسعته في عهد الملك «كرويسوس» ٥٦٠ - ٥٤٦ ق.م. وكتب من الذهب، العنة، بخاصة، وكتب معدنية ثم انجم منحد، لم لخدم الموجود عليها



هيروغوب

٦. كتابات المؤرخين القدماء: هيرودوت:

هيرودوت: زار مصر، وكتب عنها في كتابه «تاريخ» ويتقسم إلى تسعة أجزاء. وحصل الجرح الثاني منه لمصر ونحنت فيه عن جغرافيتها ومنهجا، والأحداث التاريخية التي مرت بها، وأعمال ملوكها ومظاهر حضارتها.

مانيثون السعدوني يعد أول مؤرخ مصري قديم حاول كتابة تاريخ مصر.

ثانياً: المصادر الثانوية (المراجع)

هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث واعتمدت على المصادر الأولية، وتشمل كتابات المتخصصين والمؤرخين الذين لم يعاصروا الأحداث التاريخية والمعتمدة على المصادر الأصلية كالمؤلفات والبحوث والمقالات العلمية.

١. **كتابات الفلاسفة:** أمثال سقراط وأرسطو وأبلاتون لبلاد اليونان.

٢. **كتابات الشعراء:** أمثال الأندلسي ومنتج هادس الإغريقي صاحب الألياذ والأوديسة، والتي تُعد من المصادر الاقتصادية والحضارية.

٣. **النسائط:** تُعد جزءاً من التراث الشعبي، ومصدراً أدبياً يمس كثيراً من صور الحياة الاجتماعية والسياسية، مثل قصة الطوفان في بلاد العراق القديم وقصة إيزيس وأوروريس في مصر القديمة.

تتمثل أهمية المصادر الأولية والمصادر الثانوية (المراجع) في أنها يمكنا من

- إنتاج الإنسان نتيجة لتفاعله مع البيئة.
- مصادر توثيق المعلومات والأحداث التاريخية وسردها.

ألا أن المصادر الأولية تتميز بأنها أكثر دقة، ومعاصرة للأحداث ولت وقوعها (تاريخها).

بينما المراجع يتميز بسهولة الحصول عليها، وبسهولة عن المصادر الأولية المعقدة.

قضية للناقشة .

- الوعي لأثرى

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



عوامل قيام الحضارات

الدرس الثامن

الخصائص المتكسنة

- الأمن القومي.
- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد.

السمات الحضارية

- الوحدة والتضامن.
- التكافل والتكامل.
- التماسك والإخاء.

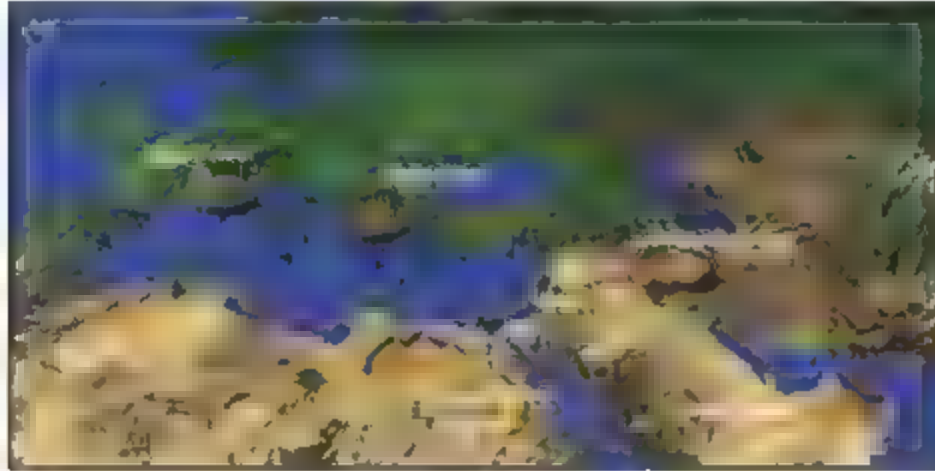
السمات الحضارية

- التكرار المستقبلي.
- كتابة المقالات التاريخية.

- يمثل جوانب قيام ونشأة حضارات العالم القديم.
- يقدّر عظمة الله في توافر المعونات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارات المختلفة.
- يحلّل تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل الحضارة المصرية.
- يصنع نموذجاً مقترحاً لأماكن قيام الحضارات المستكنة على المستوى العالمي.
- يكتب بحثاً قصيراً عن العوامل المؤثرة في قيام بعض الحضارات.
- يوضح أهمية الحفاظ على الموارد في حياتنا.
- يقدّر أهمية التمسك ببعض القيم مثل «الوحدة والتضامن والتكافل والتكامل» في قيام الحضارة.
- يستنتج دور الإنسان المصري القديم في بناء الحضارة.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

مح الله سبحانه وتعالى المنطقة العربية العديد من المقومات والعوامل التي ساهمت في قيام حضارات مزدهرة، وهذه بين حضارات لعالم القديم لاحظ الخريطة التالية ستعرف على أهم عوامل قيام الحضارات...



خريطة (١) حضارات للعالم القديم

فكر وناقش:

ناقش لأسئلة التالية

١. ما المقصود بمشترك بين حضارات مصر؟
٢. ما المقصود بالتي لم يبق في قارة أفريقيا؟
٣. ما المقصود بالتي لم يبق في قارة آسيا؟
٤. على ضوء ما سبق، صف لنا أهم عوامل قيام حضارات العالم القديم المقترح بعض الأفكار الصعبة كمرحلة للحصة ٢.

١. والآن تعال نتعرف عوامل قيام حضارات العالم القديم:
٢. وجود الأنهار مثل «نهر النيل في مصر» نجلة والفرات في بلاد العراق القديم» التي تساهم على الزراعة والاستقرار.
٣. الموقع الجغرافي المتموضع للعالم القديم بالإشعاع إلى اعتدال المناخ وملاءمته للنشاط الإنساني.
٤. وفرة الثروات المعدنية من صخور ومعادن بالإضافة إلى النباتات والحيوانات مما أتاح الفرصة للاستثمار.
٥. عدم وجود حواجز أو موانع طبيعية بين أجزائها مما عزز الالتقاء والتواصل بين الشعوب والحضارات.
٥. كعاج الإنسان وتكيفه مع بيئته الجغرافية ومجهوداته العظيمة في بناء الحضارة الإنسانية.

ولما كانت مصر صاحبة أقدم حضارات العالم القديم،

فإنها ستلحظها بعوننا في دراستنا لعوامل قيام الحضارة بها.

لقد وهب الله سبحانه وتعالى بيلا فليص ساهم في وحدته وتمسكها، وموقع متميز ساعد على التوأم بين جيرانها، وحدود طبيعية مئة كانت تقبها شر الأعداء، ومناخ معتدل، وطبيعة غنية بمواردها المتنوعة، وإنساناً محباً لوطنه متفاني عنه واستطاع أن يستثمر كل ماهية الله به في قيام حضارة عظيمة أبهرت العالم.

والآن نعال مع نتعرف هذه العوامل بشيء من التفصيل..

أولاً: العوامل الطبيعية:

١. نهر النيل العظيم.

يرجع سر عصمة هذا نهر الى تكوينه الطبيعي، والذي ينحدر من الجنوب الى الشمال حاملة معه الماء والطمى الذى ساعد على قيام الزراعة

ولم ينف دور النيل عند هذا الحد فقد اكتسب منه المصريون فيما كثيرة مثل:

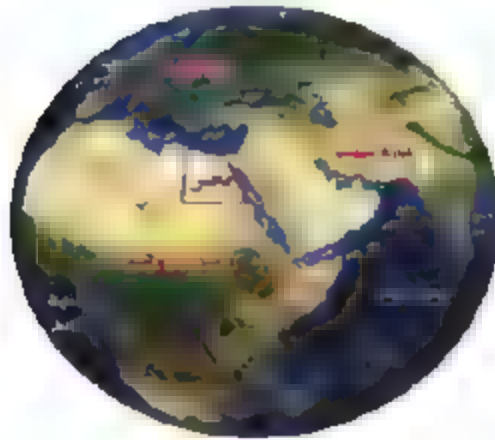
- الوحدة والتضامن فقد كان فيضان النيل سبب فى توحيد جهود المصريين لإقامة الجسور والحفاظ على مياه الفيضان، فمالأوا شعباً واحداً عبر التاريخ
- التكافل والتكامل قدام المصريين انمحاصيل، فتنشأت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب

- التواصل فيما بينهم ومع الآخرين. ساعد وجود النيل المصريين على الاهتمام ببناء السفن والتي يصحب تياره نحو الشمال، وتدفعها الرياح الشماليه لمساعدة نحو الجنوب، فساعد ذلك على اتصال المصريين وبوصلتهم وبماسكهم مع بعضهم بعضاً، وسر حصرهم فى البلاد المجاورة، فكان التثخن والتثخن الذى تميزت به الحضارة المصرية للقبعة

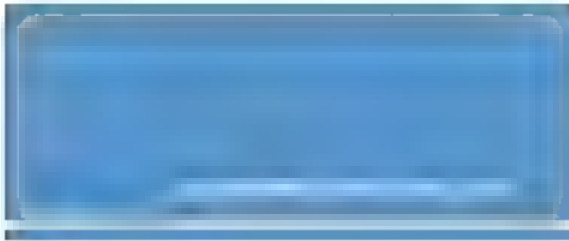


٢. الموقع الجغرافى للنهر:

تفتح مصر عند ملتقى قنارات ثلاث، هى اسيا وافريقيا واوريا، مما مهن لها الاتصال والتأثير والتأثير بالحضارات التى قامت فى هذه القارات، وهى تطل على بحرين مهمين هما البحر الأحمر والبحر المتوسط، ومصر بمثابة القلب من العالم القديم، وحلقة الاتصال بين أقطاره وشعوبه. تامل الخريطة المرفقة.



خريطة (٦) موقع مصر بالمسحة لتعلم التاريخ



٢. قرية افكان

بصر حجر الزاوية في التلاية أغرية التي يالغ منها
 بعلم القديم. والى حيد التي تلتقي فيها فاضل ومفرد منها
 ثلثة هي موبه مسنوكه لأفكان وب وهي الصعل
 الحلقى بقرية من اسمال واليهل هو النهر بوح
 يدق خصله تصح بصر المنخل لرجد. التي قلد القرية
 وجه طريقه لمداء على شعبه وخطر. فيه لا عائل
 طريقه سور العري. بكن على وعمر عائله وجبور. عائله
 طريق غرب سبه لجرزة العربية التي بوقوفه جمعها
 حتى البطح. ومصر الوحيدة التي بقرع عذب أطول
 حرس من بصر لأحمر والبحر المدد
 من كتاب لمحمية مصر بجمال حمدان ج

اقرأ وناقش

- من حلال النص المعدل بعش ما يأتي
- هل استغلت مصر حالي من
- أغرية موقعها الجغرافي
- ما مفر حالك لاسفد. مصر من
- موقعها لأجغرافي؟ واستثماره
- جاريًا وسوسيا
- هل تغير أهمية الموقع من زمن
- جز؟ وب السبب
- العلاقة بين بصر مصر وبين الحضارة المصرية

٣. الثروات المعدنية (الصخور والمعادن):

وهب الله سبحانه وتعالى مصر المعادن كالذهب والنحاس والحديد وغيره، كما وهبها الصخور المتنوعة من جرانيت ورخام وأحجار كريمة، ومن هذه الصخور والمعادن صلب المصريون القدماء دولتهم، وبناوا أهراماتهم وبحقوا تماثيلهم وصنعوا حلقتهم البهجة، فكانت الصخور والمعادن بالنسبة للمصري القديم أغلى الثروات، التي ساعدت على قيام الحضارة المصرية القديمة (ألف عولية).



بعض استخدامات المعادن

4. الحدود الطبيعية:

تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة. صحراء واد في الشرق والغرب، وجبال لاكنل صحريه ضخمة في الجنوب، والبحر المتوسط في الشمال والبحر الأحمر في الشرق، وكلها تمثل دروعاً واقية ساعدت المصريين على الدفاع عن بلادهم ومقاومة المعتدين والطماعين في حيزاتهم، وحملت لهم قدراً من الأمن والاستقرار.

5. الهلاك المحتل:

وحب الله (سبحانه وتعالى) مصر بالعزيمه مهابه معتدلاً وشعباً متسرفه، وسماه صافيه، فساعد ذلك على نشاط الأسس، كما أن مبع مصر الجاهل ساعد على حماية آثاره القديمة، كذلك ساعد اختلاف درجة حرارة الفصول على تنويع العلاب مما أدى إلى الرخاء وزعد العيش.

ثانياً: العوامل البشرية:

بدل المصريون القدماء مجهوداً عظيماً من أجل تسخير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ بمصلحتهم، وانشؤا الكثير من الوقت والجهد لإنجاح تلك المعصارة فكانت عظم حصاره عرفها التاريخ، فقد كان الجهاد والكفاح هم حجر الأساس للذان قامت عليهما الحصرة المصرية، ومن ثم تكون مصر «هبة النيل» فحسب كما ذكر هيرودوت، بل «مصر هبة النيل والمصريين» وولا كساح المصريين لما صهرت هذه الحصرة العظيمة التي أثرت في حصرات العالم القديم.

قصية للهاقشة :

• الأمن القومي.

ناقش قصية الأمن القومي وكيف يمكن أن نحافظ على أمننا القومي في المرحلة

اللاحقة

توجه إلى الأنشطة والتدريب لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الاولى

حصار مصر

ثمرة أى مجهود يقوم به الإنسان نتيجة تقاعده مع البيئة، لتحسين ظروف حياته على وجه الارض مالياً أو معويًا لتعمير الكون الذى يعيش فيه.

علم التاريخ

علم يتناول النشاط الإنسانى فى كافة الارضه المختلفه لمعرفة الماضى وفهم الحاضر واستشراف المستقبل

مصادر اوليه

هى كل ما كتب أو نقش ويبنى لزمان وقوع الحدث، وتشمل الآثار والنقوش والبرديات والأوستراكا والنمود والمسكوكات.

مصادر ثانويه مراجع

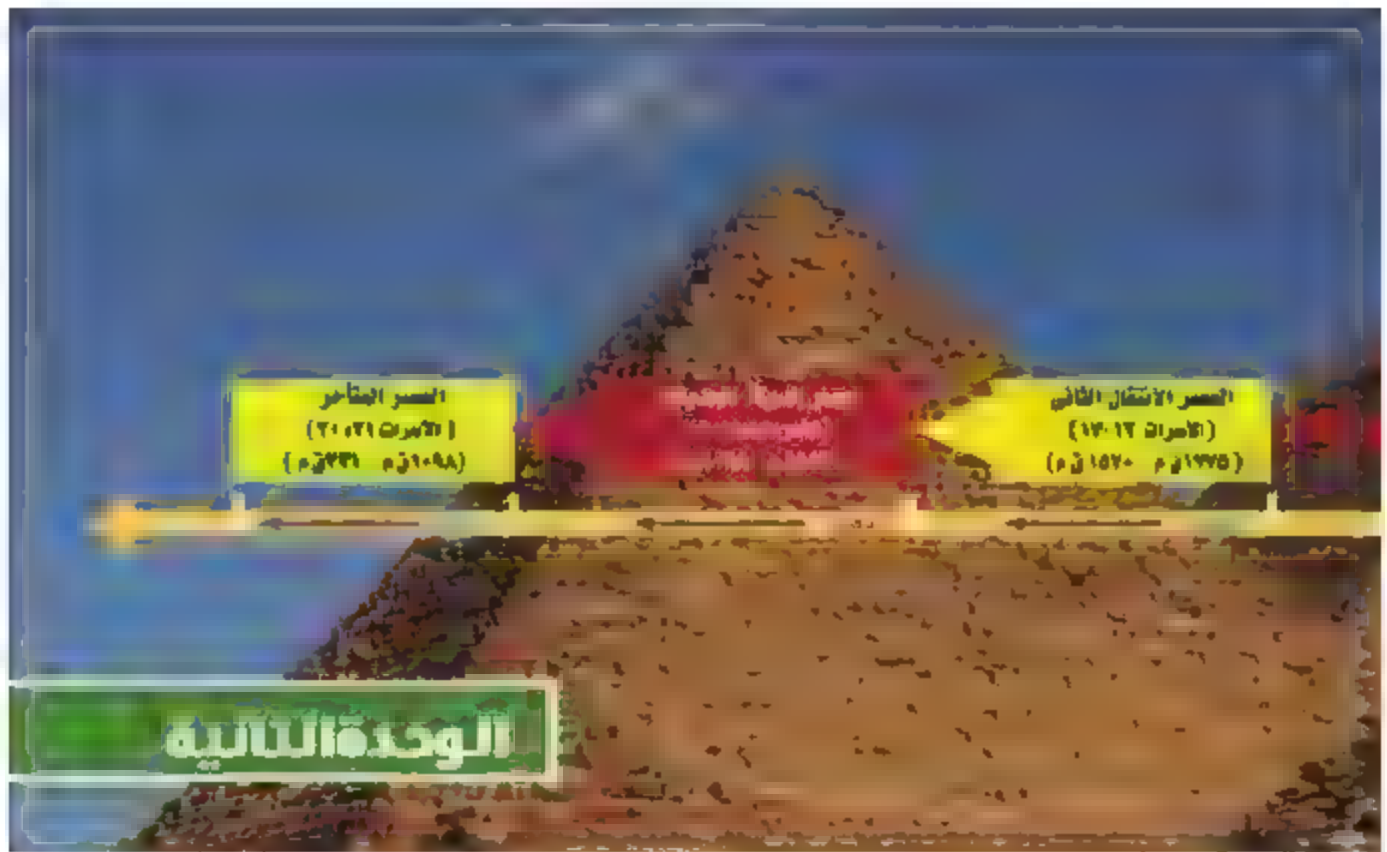
هى المؤلفات التى كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث، وتشمل كتابات المتخصصين والباحثين الذين لم يعمروا الأحداث التاريخيه، والى تعتمد على المصادر الأصلية الأولية كالمؤلفات والبحوث والمقالات العلمية.

أوستراكا

هى كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها، وتستخدم فى مختلف اشكال الحياه اليومية مثل الإيصالات والمخطابات والتدريبات على الكتابة.



يحدد علماء مصر القديمة، بمصر القديمة (الفرعونية) يعرف ملامح الحياة المختلفة في مصر القديمة الموسمية - الاقتصادية - الثقافية - الاجتماعية - الدينية) يتعرف أهم الأحداث التاريخية في الحضارة المصرية القديمة ولها أثر بيها الرسمى. يتجلى بالنتائج التي ترتبت على بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة يستلزم بعض الحقائق التاريخية في مصر القديمة من مصادر مختلفة. يحل محل مكونات السيرة الخارجية في مصر القديمة وقت السلم والحرب. يحل محل خصائص المجتمع المصري في ضوء القيم والأفكار السائدة في مصر القديمة. يستخدم الرسوم والنقوش في تفسير الأحداث التاريخية في مصر القديمة. يبدى ربه في الآراء المختلفة حول بعض الأحداث التاريخية في مصر القديمة. يستخلص بعض القيم الروحية والأخلاقية التي سادت في الحضارة المصرية القديمة. يحدث تأثير التكنولوجيا على تعزيز الأنماط البشرية في مصر القديمة. يكتسب نطقاً لفظياً عن الأحداث المؤثرة في قديم الحضارة المصرية القديمة.



الهرم الأكبر
(الامتداد ٢١٠٢١ م)
(١٠٩٨ ق م - ٢٢٢٢ م)

الهرم الثاني
(الامتداد ١٧٠١٢ م)
(١٧٧٥ ق م - ١٥٧٠ ق م)

الوحدة الثانية

القديم المستندة في الحياة

الاعراض بتحصن
العلم
الوحدة والإيمان
التمسك بالقيم

الدرس الثالث

الحياة السياسية والإدارية



الدرس السادس

الحياة الثقافية والفكرية



الحياة الاقتصادية في مصر القديمة

الأمم القومية
التربية من أجل المواطنة
حسن استخدام الموارد
التعامل العثماني

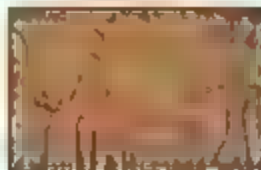
الدرس الثاني

الحياة الاقتصادية



الدرس الخامس

الحياة الدينية



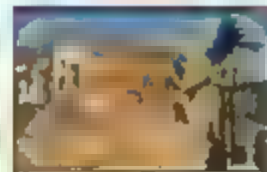
الحياة الاجتماعية في مصر القديمة

مهرات اجتماع العرا
كتب لبحوث القصير
استخدام الأسرة التاريخية

دروس الوحدة

الدرس الأول

بلاط من تربية مصر القديمة
(الفرعونية)



الدرس الرابع

الحياة الاجتماعية





ملاحم من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

الفرعونية

- الامم القرمى.
- التواصل الحضارى.
- الثرىبة من احن المواطة.

الفرعونية

- الاعرار بحصارنا.
- العلم.
- الوحدة والاخاء.

الفرعونية

- قراءه ومحبيل النسر التاريخى.
- جمع مادة تاريخية من لمصادر الاولى ولمر جم.
- كتابة المقالات التاريخية.
- مهارت نخاد الفرار.

الفرعونية

- يعرف مفهوم العصور القديمة
- يحدد اهم خصائص كل عصر من عصور مصر القديمة (الفرعونية).
- يفرق بين عصرى الدولة القديمة والدولة الحديثة من حيث نظام الحكم.
- يستنتج حصص العصر السورى القديم (الفرعونية).
- يكتب مقالاً عن الثورة الاجتماعية فى اواخر دولة مصر القديمة
- يفكر بحضارة بلاده امام الآخرين
- يفكر ثور الجيش فى الحفاظ على اس البلاد

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

برزت حضارة العظيمة مع تحقيق الوحدة التاريخية على يد الملك نعرمر (ميناء) عام ٣٢٠٠ ق.م، ويشتمل التاريخ المصري لقبهم لعصور الفرعونية وعصر لاحتلال اليوناني والروماني لمصر، والذي استمر ما يقرب من ألف عام. وقد قسم لعصور المصري القديم (مانيتون) تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة حاكمة، وقسمه المرحوم إلى ثلاث بواب، بواب بين كل بواب وأخرى عصر صعب واصحاح، ويضم كل عصر مجموعة من الأسرات ويسبق العصور الثلاثة العصر العتيق.

لاحظ واستنتج.

من خلال الخريطة الزمنية لسابقة ص ١٧ ، ١٨

١. عدد الأسر الفرعونية في التاريخ الفرعوني ٢. عدد سنوات العصر العتيق.

والآن هيا بنا في جولة تاريخية نتعرف فيها بايجاز هذه العصور، ونبدأ بـ:

• العصر العتيق (عصر بداية الأسرات)

(الأسرة ١ - ٢) ٣٢٠٠ ق.م - ٢٨٠٠ ق.م

ارتبط تأسيس حكم الأسرة الأولى باسم الملك نعرمر (ميناء) الذي قام بتوحيد القطر بين (البحري والقبلي)

وسلك ملوك العصر العتيق سياسة حكيمة في الربط بين الصعيد والنتا به اتحادهم عن طريق المعاهرة وارتواج الألقاب كما اهتموا بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد

وللعصر العتيق خصائص متعددة من أهمها:

توحيد مصر تحت حكومة مركزية من أقدم الحكومات في التاريخ، وباء مدينة منف (الطعة السعيدة) بقرية (منف رهبة) بالجيزة لأن تدمير وحدة البلاد بين لنتا والصعيد، واختفاء مصر بالاستقلال الكامل وترديد الأمن بها.

• عصر الدولة القديمة (الأسرات ٣ - ٦)

٢٨٠٠ ق.م - ٢٢٠٠ ق.م

اصطربت الأمور السياسية في بابه لعصر العتيق بعدها بدأت بالبناء عصرًا جديدًا وتعبر بالازدهار هو عصر الدولة القديمة، والذي يبدأ بالأسرة الثالثة

وتعتبر عصر الدولة السابعة حكومة منظمة، قوية البنية كثيرة الموارد، وسعة الشراء، مهد فيها الأمن فأنهبط إلى التقدم واستطاع ملوكها بناء الأهرام الضخمة، ويسمى عصرها بعصر بناء الأهرام وقد انتهى عصر الدولة القديمة بعد زل زلزاله الاجتماعية في التاريخ شملت أنحاء مصر وبدأ عصر شعف واضمحلال.

• عصر الانتقال الأول (الأسرات ١٠ - ١٠٠)

٢٢٠٠ ق.م - ٢٠٦٥ ق.م

في هذا العصر فقد الملوك السيطرة على البلاد وراثة نفوذ حكام الأقاليم، ولم يديسوا بالولاء للملك وامتنعوا عن دفع الضرائب، وظهر عدم الاستقرار واضطرب الأمن، فسادت الفوضى في كل مكان، وأهملت الفرائض، ورائت أعمال اسلب والنهب، وهكذا انتهت الدولة وانتشرت الفتر حتى قامت الأسرة الحادية عشرة

• عصر الدولة الوسطى (الأسرات ١١ - ١٢)

٢٠٦٥ ق.م - ١٧٧٥ ق.م

استطاع الملك منتوحب الثاني من ملوك الأسرة الحادية عشرة إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة، وأخضع حكم الأقاليم واضعف من نفوذ كبار الموظفين.

ثم حكم اسمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة فعقل العاصمة من طيبة إلى (أثيت ناوي)، قرب بلدة للثت الحلبية بالمحيط بمحافظة الجيزة، ليكون قريب من الخلتا، ورعية في أن تكون عاصمته على مغربة من منطحة خصبة يستغلها في مشروعات التوسع الزراعي.

وتعاقب من بعده ملوك عظم منهم، الملك سنوسرت الثالث، واسمحات الثالث، الذي بدأ في عهدهم الرخاء والطمعنة، وبمبدأ كثير من المعاني في مختلف البلاد، واهتم بالزراعة لذا سمي هذا العصر (بعصر الرخاء الاقتصادي).



الملك اسممت الأول



• عصر الانتقال الثاني (الفترة ١٣ - ٧) ١٧٧٥ ق.م - ١٥٧٠ ق.م :



أحمد علي الفعلة الحربية

علم ان

صعد النلا، واضطراب احوالي
يؤدي الى طمع لأعداء فيه
فهمرو على لمحافظة على حدود
وحداث الدفاع عنه

يسقط الأسوة الثغبة عشرة صغفت البلاد،
وتعرفت مرة أخرى، وتنازعها الأمراء والملوك
وراد الصراع والتنافس على السلطة، بين حكام
الأقاليم وقد أدى اضطراب حكم البلاد إلى
طمع أعدائها فسقطت في يد الهكسوس عام
١٧٣٠ ق.م، وهم قبائل رعوية جاءت من آسيا
وجنبت مصر، واخذت من أواريس عاصمة لها،
وهي الآن "صان الحجر" بمحافظة الشرقية

وهب لله البلاد أمراء مصريين من طيبة، قادوا حركة
الكفاح ضد الهكسوس حتى هزمهم بقيادة أحمس وانتهى
خطرهم لتبدأ مرحلة جديدة من مراحل التاريخ، وهي عصر
الدولة الحديثة.

• عصر الدولة الحديثة (الفترة ١٨ - ٢٠) ١٥٧٠ ق.م - ١٠٩٨ ق.م



الملك رمسيس الثاني



الملك رمسيس الثاني

مع انتصار أحمس على الهكسوس بدأ عهد جديد لمصر يطلق عليه
عصر المجد الحربي، هدد قبح أحمس بالاتجاه إلى الجنوب لمواجهة بعض
الاضطرابات، ثم قام بمصالحات داخلية وهددت مصر في تكوين جيش
قوي يحقق طموحاتها في تكوين إمبراطورية واسعة والحفاظ على أمنها
في مواجهة أي أخطار داخلية أو خارجية

وتميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص هي:

- تكوين إمبراطورية مصرية واسعة خاض موكلها العظماء حروباً
دفاعية قوية في عهد الملك تحتمس الثالث فانت معركة مجدو عام
١٤٧٩ ق.م، ضد حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش والملك رمسيس
الثاني الذي خاض معركة قادش عام ١٢٧٤ ق.م ضد الحيثيين في
سوريا، وانهت بعقد أول معاهدة سلام بين الطرفين
- القيام بنشاط تجاري واسع مع دول آسيا وإفريقيا، ومنها رحلات الملك
تحتمسوت إلى بلاد بونت
- قيام أول ثورة دينية يقودها الملك بختانور للدعوة إلى عبادة معبود
واحد هو أتون، وبهدف دخلت البلاد في حالة من الفوضى، حتى
أنقذها الملك "حور محب" بإصداره القوانين والتشريعات لتحقيق
لاستقرار الداخلي، فأعاد للبلاد أمنها واستقرارها

• العصر الهلنستي (السلوك ٢١ : ٣) ١٨ ق.م - ٣٣١ ق.م

انتهى عصر الدولة الحديثة وبدأ عصر الصعود والاصحلال، عاثت فيه اليلات حالة من انهك وحسرت كل معتككنه في الحارح وسيطر عليها الاحتلال الأجنبي بذابه من الاحتلال الفارسي ومنها بالاحتلال اليوناني ماعدا فترة قصيرة سميت تاريخيا بعصر النهضة (لاسرة ٢٢) وأشهر حكاهم (سماتك الأول وابنه الملك نثار) وتميزت الحضارة المصرية القديمة بعد خصائص لأخذ الشكل التالي لتكمهم:



قديمة بالهاتشة .

• الاعتزاز بالتاريخ المصري

توجه إلى الأنشطة والتكريبات لحل التطبيقات على الفرس.



- حسن استغلال الموارد وتلبيتها
- حماية البيئة والمحافظة عليها

- احترام العمل
- المشاركة والاحترام
- الأمانة والثقة

- استخدام التكنولوجيا
- مهارات البحث والتأهيل
- استخدام الآلة والمهنة التاريخية

- يعرف الملامح الأساسية للحياة الاقتصادية في مصر القديمة
- يقرر بين سد اللاهون قديما والسد العالي حاليا
- يحدد أنواع الصيد في مصر القديمة
- يتعرف أهم أنواع الصناعات في مصر القديمة
- يلخص أنواع التجارة في مصر القديمة
- يثبت بالدليل قوة العلاقات التجارية بين مصر وحضارات العالم القديم
- يميز بين دور الفرد ودور الدولة في دعم الاقتصاد
- يحلل بعض الوثائق ذات الصلة بالحياة الاقتصادية
- يحلل تأثير الحياة الاقتصادية على غيرها من جوانب الحياة الأخرى
- يكتب بحثا قصيرا عن الملكية الزراعية في مصر القديمة
- يقرر أهمية العمل والإنتاج في مصر القديمة
- يبرهن بالأدلة على وجود تواصل حضاري بين مصر وقبرص وأوروبا

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد منح الله بلادنا الحبيب مصر العديد من المقومات الاقتصادية، اهمها النيل العظيم، وبعد أحد عوامل التنمية الاقتصادية في مجال الزراعة، ووهبها موارد من حجاز ومعادن فكانت مقوما للهبتها الصاعدة من قنوس وعمارة وأنعم عليها بموقع متميز وسواحل بحرية، جعلها مركزا تجاريا وحضاريا عالميا.

والآن نعال مع نعرف ماذا يجب تلك الحياة الاقتصادية في مصر القديمة (الفرعونية) لاحظ الشكل التالي يتعرفها



اولا: الزراعة

يعد أصل العمل الرئيس في قيام أقدم الحضارات الزراعية في العالم، فقد كانت الرعي في مصر اسم رعاة لبلاد وثرونها وهم مصائد البحر بالنسبة للمصري القديم، لذلك ارتبط بالأرض الزراعية ودافع عنها في مواجهة كل غاصب، واعتبر وهذه حير الأوطان لا تحفظ الأشكال المتألفة لتتغير الحياة الزراعية في مصر.



فمصرى القديم يقوم بعملية الزراعة

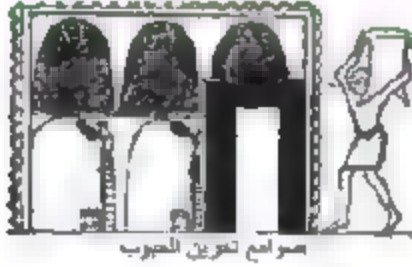
لعل ان

عرفت مصر منذ فجر التاريخ
بها ارض الخصبات



زراعة في مصر القديمة

١. المحاصيل الزراعية:



صوامع تخزين الحبوب

تعددت المحاصيل في مصر القديمة وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتي منها ماعدا لقوات الكوارث وقلة البصر.

ومن أشهر المحاصيل الزراعية في مصر القديمة الحبوب مثل القمح والشعير وبساتين لألبن كالكتس لصناعة التسيج بالإضافة إلى أنواع من البقول مثل

العدس والقرص والحسرات مثل البصل والثوم والخس ولأشجار العنبره بخلاف أنواعها مثل البلح والعنب والخبز، كما رزعو بساتين زيتية مثل السمسم لاستخراج الزيت

٢. الملكية الزراعية.

اعلم أن

المواضع هي أماكن تجميع وحفظ العلف وكسب ينس على شكر محروطين له فتحه من على يحميه بيده العمال على ستم بوضع العلف وفي الأسفل توجد فتحة للحصون عليها وفه العنبر

كانت جميع الأراضي الزراعية في مصر القديمة ملك للملك (الدولة)، وكل الفلاحون المزارعون للأرض مطالبين بتسليم الجزء الأكبر من محصولهم الزراعي للدولة، كمرسب، وكان المزارعون يهدى الجلود المخلصين وكبار الموظفين أراضي زراعية تكون ملكاً لهم ولورثتهم، لذا لم تعد الملكية الخاصة للأراضي الزراعية في مصر القديمة إضافة إلى ملكية الأوقاف وهي أراض خاصة بالإنفاق على المعابد والعقود

٣. تربية الحيوان والصيد:

اشتهر المصريون عبر التاريخ بحدتهم لرعى الخيول والرقى به، وكان يقوم برعى الماشية طافه حاصه من الرعاة المحترفين، وكان لمصر ثروة حيوية كبيرة كانت أكثر من الرعاة هي الدلتا لوفرة المراعي الطبيعية بها، وحلل القدر المكثف الأولى بين الحيوانات أصابه إلى تربية الأغنام الماعز، ومن الطيور انسى عوفوها نبط والوز والنجاح والحمام، عتوا بربية النحل وكان الفلاح يستفيد من الحيوانات في أعمال الرعاة والصيد وينفع بصوفها ووبرها وشعرها وجلودها ولحومها


أحرص على الرعى بالحيوانات
كان يجمع مصرى القديم

كما تعددت أنواع الصيد في مصر القديمة (الفرعونية) لاحظ الشكل التالي لتتعرّفها:

صيد البر: ويؤم على صيد الحيوانات من السمور، مثل المرلان والأسود ولم يهتم المصري بها لأنها ليست وسيلة لكسب العيش بل كالب رياضة عطية القوم.

صيد الطيور: مثل صيد السمك والجمع وكانت لا تحتاج مجهودا كبيرا.

صيد الأسماك من النيل، النزع والبحيرات، و لدى بعض معشرا أسيد من مصايد المضاء خاصة للطبقات الفقيرة.

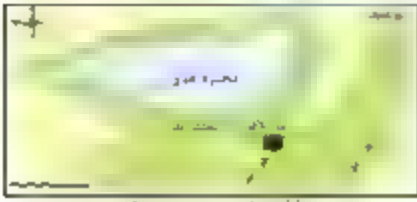


2. دور الدولة في التنمية الزراعية:

ساهمت الحكومة المركزية في تحقيق النهضة الزراعية من خلال إقامة مشروعات الري، وإقامة الميناءات لخدمة التجارة الخارجية وزيادة مساحة الأرض الزراعية لاسيما في الدولة الوسطى. وقد عرفت مصر لإدارة السلمية الحازمة لمواجهة الأزمات، ووضع أسس تنجيات نمو جهة الطوارئ، وقصة يوسف عليه السلام والخطوات التي اتخذها في سنوات الجفاف تدل على ما يجب ان تفعله الإدارة الرشيدة، وتشرف الحكومة المركزية على مشروعات الري وعمليات الزراعة المختلفة من خلال إدارات مختصة بشئون الزراعة مثل:

إدارات شئون الزراعة

- ١- إدارة شئون الأراضي
- ٢- إدارة الري
- ٣- الإدارة المحلية في الأقاليم
- ٤- إدارة الزراعة



خريطة (٣) مشروع - اللاهون

وللدولة مشروعات عديدة ساهمت في تطوير الزراعة ومنها: مشروع سد اللاهون لاحظ الخريطة المقبلة لتتعرّف موقع المشروع

معلومة إثرائية:

- سعى اسوة حالب الى زيادة مساحة الأراضي الزراعية لزيادة الإنتاج الزراعي وسد الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك ومن هذه المشروعات «مشروع مستنقعات منفيون ونصف قنا» الذي يتم الآن.
- ويرى ملك هناك من يهدم حيوان الدولة بالبناء على الأراضي الزراعية طمعا في مكسب مادية غير مدركين لتضرر الذي يتحق بمصر من ذلك.

المشروع عند اللاهوت

اقرأ وناقش

- المشكلة التي كانت تواجه اليوم.
- الهدف من مشروع عند اللاهوت.
- المبادئ التي مرتب عليها المشروع.
- دور عند اللاهوت في المشهد العالمي الآن.

قام اممحيب التلث ببدء عند اللاهوت عند سجل
اليوم بالقرب من قرية اللاهوت صنع الميخاض من افراق
الاراضى وتحسين مياه للاستفادة منها عتسما لاهو
الحاجة وارصد بهد المشروع حفر ترعة وعمل
مصارف ومجسور وزراعية نحو (٧٧) الف فدان
في الاقليم بل واقشاء منى جديدة حول البحيرة

ثانيا: الصناعة

عريزي الطالبة: استثمر المصري
القديم الموارد التي حسم الله بها برص
مصر من احشاش واحجار ومعالن،
وعرف حسانصها وهراندها، واستطاع
لي يصل الى أفضل استخدامات لهذه
الموارد وكيفية تطويرها ونجح في
اقامة نهضة صناعية قوية كانت رضى
للكلار الرئيسة التي فلت عليها
حضارته



والآن نعال معا نتعرف عناصر الحياة الصناعية من خلال ما يلي:

دور الدولة في تنمية لصناعة

اهم الصناعات المصرية

الصنع المصري

١. الصانع المصري

كل الصانع المصري يوث غالبا صناعته عن أبيه وجدته، ويوزنها لأبنائه من بعده؛ عما ساعد
على إتقان الحرف وتطويرها من جيل الى جيل

وكن من حق الصانع من أوله الحرفة التي يريدها وقد وسعت كفاءة وخبرة بعض العمال إلى حد الإنقاص، وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التي يستخدمونها. وإذا تأملنا الأعمال المتميزة التي تملأ متحف العالم، فلنلا لا يسعنا إلا تقدير هؤلاء الحرفيين بما حققوه من إنجازات.

اعلم أن

لأنف يعلو جنوده وأمر
حد ركاز النظم

٢. أهم الصناعات المصرية القديمة:

الصناعة الحجرية: تمثل القدم أنواع الصناعات؛ مثل صناعة

التمثيل والأواني والتوابيت

الصناعات الفخارية: استخدمت في صنعها سفلة النهرين (المصري)

وصنع منها التماثيل والأواني والطوب للبناء وغيرها.

صناعة الزجاج: سبق للمصريون العالم في معرفة صناعة الزجاج

من الرمال البيضاء المنتشرة في صحراء مصر.

الصناعات المعدنية: عرف المصري القديم الذهب، وأظهر براعة

منقطعة النظير في استعماله لصنع الحلى والأواني والتوابيت والأقنعة

وتيجان الملوك، مثل تابوت الملك نوت، عنخ امون، وإلى جانب الذهب

عرف معدن النحاس، وكان استخدام النحاس محدوداً

صناعة الأخشاب: استورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من

الخارج لعدم توفرها في مصر مثل خشب الأرز والأبنوس لصناعة

السفن والأثاث والتوابيت والأبواب وغيرها

صناعة الورق: كانت صناعة الورق من نبات البردي، وكانت

مصر أول من صنعت الورق في العالم، ومن نبات البردي صنعت

الراكب النخيلة والسلال والحبال والحسرة والفرش.

العزل والنسيج: عرف المصري القديم النسيج من نبات الكتان ومن

الصوف والحرير، وكانت النساء يقمن بصياغة الغزل بمخول من

الخشب، وعملية النسيج تقوم بأول تشبه لأول اليدوية

بعض المبادئ المصرية القديمة

صناعة الجنود: تقدم المصري القديم في فن النجارة وكان من أهم منتجاتها الأحذية والمقاعد

وأغطية الوسائد وأرضية العريش وقرب المياد.

٣. دور الدولة في تنمية الصناعة:

اهتمت الدولة باستخراج المعادن، وتوفير الأمن والحماية

لبيئات التعدين في الصحراء، وكان الملوك يقررون بلعهم يعطون

العمال حقوقهم ويمنعون عنهم السخرة، وكانت أجور العمال

تصرف على شكل مخصصات عينية

ساهم في المحافظة على مواردها واستثمارها



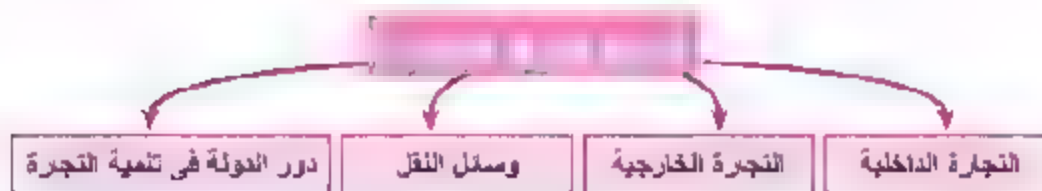
ثالثا: التجارة:

كان لموقع مصر العنبر جبر اليدا لأثر الكبير في اتصال مصر بالدول المجاورة، وإقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها، لاحظ بصورة البلية لتعرف عناصر الحياة التجارية.



المعلوب التجارة في مصر القديمة

نلاحظ من الصورة السابقة ان:



١. التجارة الداخلية:

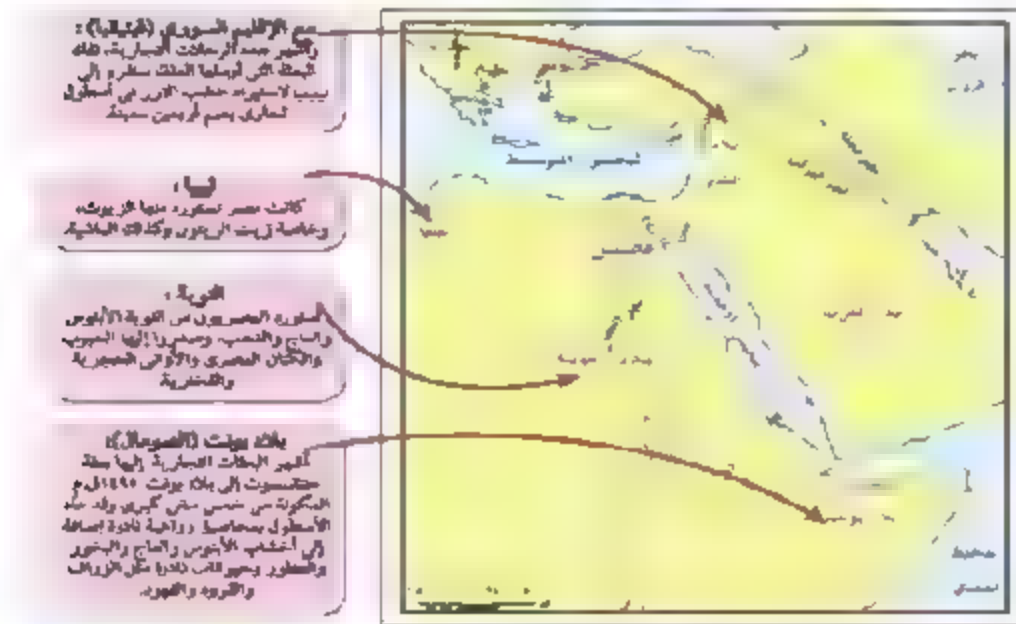


تسبب التجارة بين المدن المصرية قديما، وقامت الأسواق في القرى المختلفة، وكانت أهميتها أساس المبادلات التجارية، وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار، لذا لعب المصري القديم لى لاستمراد بالحكم والوصف لاحتلقة في انصار سات لتجارية

٢. التجارة الخارجية *

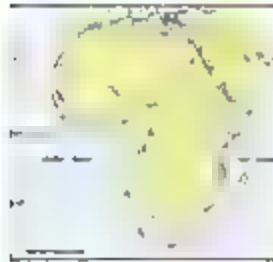
حرص ملوك مصر القديمة على إقامة علاقات تجارية مع البلاد المحيطة، لتبادل السلع خاصة مع الإقليم الموري (ليبيا) والجنوب في بلاد النوبة شعب النوبين (حالب) وبلاد نوبت (الصومال حاليًا) وليبيا، ومع بداية عصر الدولة الحديثة، شهدت مصر طفرة حضارية وتجارية غير مسبوقة، حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة، ووصل النشاط التجاري المصري إلى جزر البحر الأبيض المتوسط.

تعال نتعرف العلاقات التجارية الخارجية لمصر من خلال الخريطة التالية:



خريطة (٢) علاقات مصر التجارية قديما

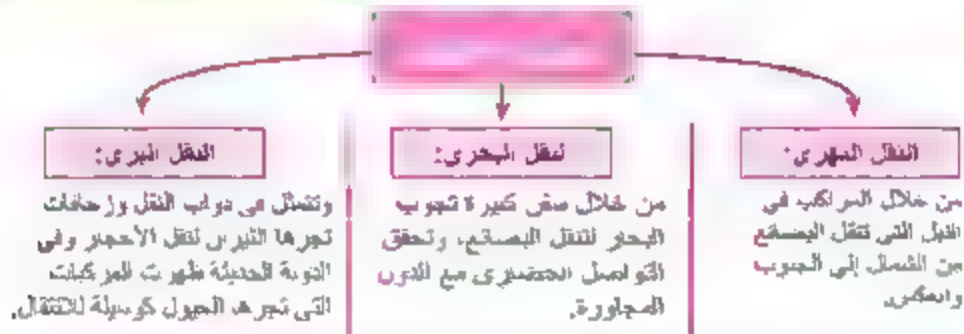
والآن عزيزي الطالب لاحظ الخريطة التالية لتتعرف رحلة «نخاو» حول أفريقيا..



أراد النشيد البحري المصري في أواخر عهد الأسرة السادسة والعشرين، وكان له عيون «بحار الثاني» أبرز ملوكها في تشييد تجارة مصر الخارجية عبر الطرق البحرية والبرية، وقد سافر بحار في طريقه إلى بلاد الحبشة، وقد بدأت من خليج السويس «الأوديس البحرية» وعادت «سفن» عن طريق مضيق جبل طارق واستقرت الرحلة ثلاث سنوات حول الشاطئ الأفريقي حتى عادوا من بوغاز جبل طارق إلى مصر محملين بجميع خيرات إفريقيا مما حصلوا عليه من الثروات التي مروا بها.

٣. وسائل النقل:

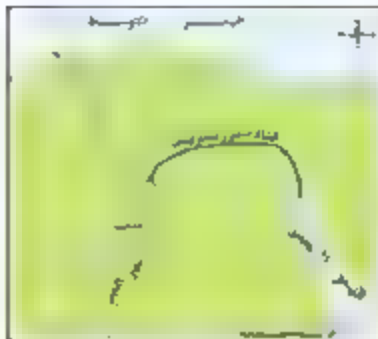
تعددت وسائل النقل البري والبحري في مصر قديمه مما أدى إلى ازدهار التجارة الداخلية والخارجية، لاحظ الشكل التالي لتعرفها.



فكر وحدد . أهم المشكلات التي تواجهها وسائل النقل حاليا وأهم المقترحات لحلها.

2. دور الدولة في تنمية التجارة:

عمل ملوك مصر القديمة على تشجيع التجارة وتوفير المناخ المناسب لموها من خلال مجموعة من الإجراءات تمثلت فيما يلي



خريطة مصر وسواحل البحر الأحمر

- 1- إقامة تحصينات على حدود مصر لتأمين وتسهيل التجارة الخارجية
- 2- إنشاء إدارات خاصة مثل إدارة الجمر لك والتجارة الخارجية والتجارة الخارجية وإدارة القوافل التجارية
- 3- شق ممرات القوافل في صحراء الجبال الأولى لتأمينها من خطر السور لتسهيل حركة تجارة مع أسوان، كما ربط البحر المتوسط والبحر الأحمر عن طريق نهر النيل بناة مبر وميسر لتسهيل التجارة مع بلاد بونت.
- 4- وضع القوانين لضبط الأسواق وحماية المعاملات التجارية واستقرارها وصنع عوالم صامدة عند انشغال الأسواق

النوازل الاقتصادية المصري مع أفريقيا

كانت مصر تصدر إلى شمال السودان المصنوعات الخشبية والأسلحة والمنسوجات، واستوردت البخور والعطور والمواد المصنوعة من الذهب والفضة والبرونز، وكانت أسوان إحدى مراكز التجارة في المنطقة، كما تأثرت المنتجات النوبية ببعض الصناعات المصرية كصناعة الأقمشة واستعمال الحرر في زخارف الملابس وغيرها كما قام ملوك الأسرة المصرية بفرسان بعثات تجارية يرأسها أحد كبار الموظفين، ومن أشهر رؤساء البعثات في هذا العهد «حرقوف» الذي يعد



رحلة الملكة «حتشبسوت» على جدران معبد في النهر البحري

عظم رحلته في القديمة بعثت العلاقة المصرية مع الفارة الإفريقية ذروتها عندما قامت الملكة «حتشبسوت» في جوانى عام ١٤٩٥ ق م برحلة بحرية كبرى إلى بلاد بونت، والتي يظهر تصويرها على جدران معبد في النهر البحري، حيث يظهر السفن محملة بحشب الأبنوس والذهب وأشجار البخور.

قضية للمناقشة.

حسن استخدام الموارد وتأمينها

ترجى لي الأنشطة والتدريبات لحد التطبيقات على الدرس.

سوف على فريق الإخراج فاست
حرف أصل منه



الحياة السياسية والإدارية

الانتماءات

- التريبة من أجل المواطنة
- حقوق الإنسان.
- العدالة الاجتماعية
- الجيش وحماية امن مصر القومي.

الانتماءات

- الاعتزاز بحضارتنا
- الوحدة والإحاء.
- الاعتزاز بالجيش المصري

الانتماءات

- كتابة مقال تاريخي.
- استخدام الآلة والحجج التاريخية
- تهيئة النص التاريخي.

الانتماءات

- يرتب أهم الأحداث التاريخية في مصر العروبة ترينيا
- يحدد أشهر الملوك الذين ساهموا في بناء الحضارة المصرية القديمة (العروبة)
- يحدد رايه في أسباب انهيار الحضارة المصرية القديمة
- يحدد مراحل تطور الوحدة التريحية لمصر القديمة
- يحدد عناصر الحكم في مصر القديمة.
- يستخرج عوامل استقرار نظم الحكم في مصر العروبة
- يكتشف علاقة ملوك مصر القديمة بالشعب المصري.
- يقرر بين الثروة الاجتماعية في مصر القديمة وثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو.
- يصف ملامح التعبير السياسي في مصر القديمة بعد قيم الثورة الاجتماعية.
- يحدد أهم الصفحات العصرية من تاريخ الجيش المصري
- يدرس على شجاعة المصري القديم في الحرب
- يحلل مميزات السياسة الخارجية المصرية في عصر الدولة الحديثة
- يكتب مقالا عن اول ثورة اجتماعية في مصر
- يعتبر دور الجيش والشرطة في حماية الأمن والحدود الخارجية و الداخلية مصر



عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة . .

ادرك المصريون منذ فجر التاريخ ان أهمهم القومي يكمن في الوحدة السياسية كسمة موحدة تدير وفق حكم ثابت، فكانوا من أوائل الشعوب التي عرفت الرخدة، يحكمها ملك عظيم تتركز في يده السلطة، وأمر الشعب، «الوحدة هي الطريقة الوحيدة لنساء وكوس بآلة قوية ومتقدمة في كافة المجالات»، والقصة، طبيعة الحياة في مصر، التي تعتمد على النيل والريادة وجود تنظيم إداري وسلطة مركزية قوية، تمثلت في تحقيق الوحدة السياسية،

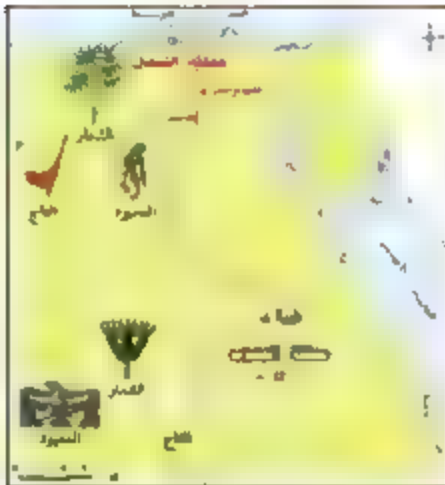
اعلم ان

في الوحدة القوة والاستقرار وهي
الفرصة الصعبة للتهديد.

نظام حكم قوي، وقضاء عادل، وجيش منظم قوت يحمي حدود البلاد، وشرطه تعاضد على الأمن الداخلي، ولهذا جاولنا بلو وحدة السياسية في البلاد

أولاً: الوحدة السياسية:

بعد ان استقر المصري القديم على صفات النيل وبدا في إنشاء القرى والمدن تكوّن الأقاليم، وفي عام ٤٢٤٢ ق.م استطاعت الفلت توحيد مصر ولكنه سرعان ما فشل وانقسمت إلى مملكتين إلى أن قامت الوحدة التاريخية عام ٣٢٠٠ ق.م على يد الملك نعرمر (ميناء) وهكذا، كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعد على تحقيقها عوامل عدة. لاحظ الشكل التالي لتعرفها.



خريطة (٦) مملكتي الشمال والجنوب

عوامل تحقيق الوحدة



الاستنتاج ونافس

- قد يحدث ان كبت الأراض المصرية تفصلها عوامل طبيعية
- سلايب دعم الوحدة الوطنية في مصر الحديثة
- عوامل حرة ساعدت على تحقيق الوحدة التاريخية

ثانياً عناصر الحكم:

لاحظ الشكل المقابل لتعرفها:

والآن نعال مع تناول كل منها بشئ من التفصيل.

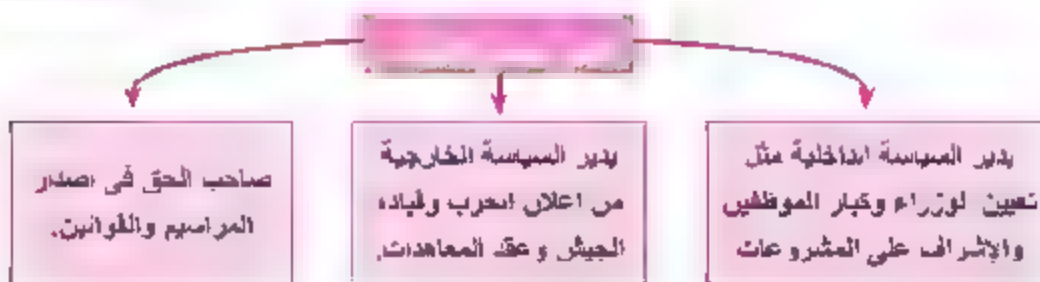
أولاً: الملك

اجتبق لعصريون القدماء فكرة الملكية المقدسة، فكان الفرعون في نظرهم إلهاً على الأرض، يدير شئون المملكة، والذي تتركز في يده كل السلطات.



مكر واستتار:

أنواع السلطات التي تتركز في يد الفرعون.



ثانياً: الوزير

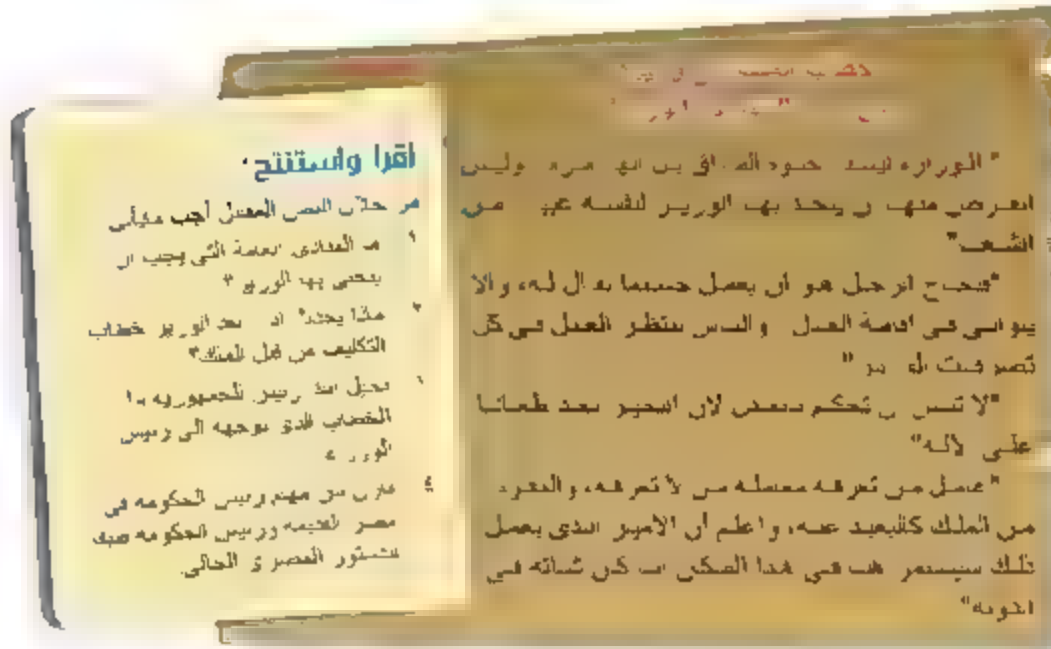
- ظهر منصب الوزير في عصر الدولة القديمة، وكان المنصب محصوراً في أسرة الملك لأنهم أهل لنفقه، ثم أصبح من بشعونه أصحاب الكفاءة والسلم ورجحة العمل.
- وفي عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران أحدهما يقيم في طيبة، ويشرف على الوجه القبلي، أما الثاني فكان يقيم في منف، ويشرف على الوجه البحري وعصر الوسطى ومن أشهر من تولوا الوزارة (إيمحوتب) في عصر الدولة القديمة والوزير (رشميرع) في عصر الدولة الحديثة.

اعلم أن

يخدم حر الكفاءة على أهل النعم يحق من يكلفه عرض بين أبناء الوطن.



- جرت العادة أن يوجه الملك إلى (الوزير) خطاب التكليف برئاسة الحكومة، وينصص مهم الوزير وما يجب تعهده؛ اقرأ النص التريخي التالي لتتعرفه:



ثالثا: الإدارة المركزية

- كان الوزير رئيس الإدارة المركزية والتي تتكون من مجلس العشرة الكبرى كائني انتمار الملك دواوين الحكومة لاحظ الشكل التالي لتعرف عليهم...

الإدارة المركزية

مجلس العشرة الكبرى: مجلس يجتمع الملك وزيره الوزير ويجلس من كبار موظفي الدولة وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم، وهو لاشراف الثامن على كل من هو الدولة
كاتبو اميرال الملك: يحترق لهم ملك وهم معاونو شخصيات الملك
رؤساء الحكومة: وهم رؤساء الإدارات الخمسة، ومنها إدارة الخزانة العامة، وإدارة مخازن الخلال، وإدارة السجلات والمصنفات وإدارة الرعية وإدارة الأعمال وإدارة القضاء وإدارة الصناعة

- يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين وكتيبة، وكانت الوظائف الكتابية هي احسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له

رابعاً: الإدارة المحلية "حكام الأقاليم"

- كانت مصر مقسمة إلى ٢٠ إقليم على راس كل إقليم حاكم يعينه الملك، ويشرف عليه الوزير، وكان في بعض الأحيان هذا المنصب وراثياً، ويقسم الإقليم إلى عدة مراكز، والمراكز تقسم إلى منى وفري

ومع ضعف الدولة تمنح حكام الأقاليم نفوذ واسع، واستغل بعضهم عن الدولة، وقد سعت الدولة أيام فترات للسيطرة على حكم الأقاليم، لذلك تمثلاً جهداً للسيطرة المركزية؛ لذا قم بتبسيط التالى بتفصيل إدارة الأقاليم فمضى على نفرد حكم الأقاليم، وأبقى وراثته المنصب، وأثبت نظاماً جعل الأقاليم خاضعة لسلطة الملك.

والآن تعالوا معنا نتعرف العلاقة بين الحكام والشعب في مصر قديماً ..

العلاقة بين الحكام والشعب

كان الملك له هيبة كبيرة وسلطة مطلقة. لكن هذه النصرة بدأت تتغير مع وحر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام ثور اجتماعية في التاريخ، والتي نتج عنها تحول نظم الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها القراعون بما يصدره من قوانين

السلطة المصنفة مصدر مطقة



الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

فاقت الثورة الاجتماعية في أواخر الأسرة المملوكة في عهد الملك بيبى الثاني تعالوا تعرفوها



أسباب الثورة:

تعددت أسباب الثورة مع بين اقتصادية واجتماعية وسياسية ويتضح ذلك على سبيل المثال في مايلي:
ضعف سلطة الملك بيبى الثاني، وريادة نفوذ حكام الأقاليم والكهنة واستقلالهم لموارد الدولة، وهم لا يهتمون بالأمور الربية وكثرة المطالب.

نتائج الثورة الإيجابية:

- خرجت مصر من محنتها أكثر قوة، ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة.
- ظهرت صيغة دم تعترف بصحيح ونسبها ومكانتها بقدر اعترافها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية.
- نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكمًا يجب أن يراعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وآمالهم.

أحداث الثورة

رفض الشعب نظام الحكم رفاص به الكيل، وخرج في ثورة عارمة مطالبًا بالعدالة الاجتماعية وخرجت الثورة من سبغ، واشتعلت في مصر كلها رافعين كل ما في المجتمع من ظلم وفساد، واستمرت البلاد في حالة من القوضى فترة من الزمن.

لمدة تعبرت علاقة الحكام بالشعب بعد الثورة وبدأ المبدوك والوزراء وحكام الأقاليم يتدهرون بعدائهم بين الناس وسهرهم على راحتهم وزعائهم.



فكر وناقش

- من خلال ما درست في سورة «جمعة ناقش معاتبي»
- الأسباب الرئيسة للثورة من وجهة نظرك
- تحبب أحد معاصر لأحداث الثورة الاجتماعية، هل كنت تشارك فيها؟ وماذا؟
- أوجه الشبه والاختلاف بين أول ثورة اجتماعية وثورتى ٢٥ يناير ٢٠١١م و ٣٠ يونيو ٢٠١٣م
- استرعى من إمكانية من أول ثورة اجتماعية في تاريخ مصر

الصدور إلى الوراء

الثور الحق هو من يثور
على الصلا لم يهدأ ليبنى
الأمجد (الشيخ الشعراوي)

حاولنا: العضاء

يمثل السلطة الثابتة، وكانت هناك محكمتان
جداً هي في الجنوب، والأخرى في الشمال
بصفة التي محاكم الأقاليم وكانت المحاكمات
تسير طبقاً للإجراءات القانونية واحترام لقانون

معلومة إثرائية

(من كتاب الوزير زكي راء)

"لو أن زكي من الجيوب أو من الشمال يأتي
الك حلاً وثق دعوة عليك بالظفر في لكو
والحكم بلعن وأبعد عن إله سباب الشكوى"



سندسما: الجيش

- كان المصري القديم يمين للسلام ولا يمين لي الحرب فهو صاعد حصارة رراعة مستعمرة، منحه النيل نورا كبير من الامن والاستقرار، وظن فترة طويلة سى ملده من الناحى وما كان يحارب الحرب لا دفاع عن النفس
- لم يعرف مصر جيش موحدا فى البدايه بل ترك عسكريه تدافع عن الاقاليم والعاصمه، وظهرت بوجين جيش نظامى منذ الاسره السادسه حصصه فى عهد الملك بيبى الاول، حيث حصص بجيش المصرى ارب معركة حبيبيه فى تاريخه، القصر فيها على القبائل التى تمكن فى فلسطين
- ظهر جيش مصر النظامى فى عصر الدولة الحديثه، بعد طرد الهكسوس، واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزه بالاسلحه والتى استطعت تكوين امبراطوريه مصريه
- من الاسلحه التى استخدمها الجيش المصرى: الأقواس، والسيف، والقوس، والرمح، والدروع، والحرايب والعجلات الحربية (سلاح الفرسان)



أخلاق الجيش المصرى

كان الجيش المصرى يقاتل بصراوة فى مواجهة جيوش الاعداء ولكن عندما يتعلق الأمر بالمثبيين او انصفت الصبيبه كان يتعامل بكل تحصر، مدرك ان قوته ليست فقط فى عسكريته، ولكن فى سلوكه. اقرا النص الثانى لتتعرف اخلاق الجيش المصرى:

الجيش المصرى راعى الدرع الذى يحمى مصر من الأخطار الداخلية والخارجية

فكر واستنتج:

- عند ضعف الجيش المصرى من حمل النصر
- انكر نصائح لسهله الجيش المصرى
- اعتدله العصبه فى مصر قلوبه، حيث

يعبر "وس" قائد الجيش لمصرى فى عهد سى لاور عن تعامل الجيش مع المثبيين من الاعداء "لم يشاجر حد منهم، ولم يهيب احد منهم عصبه الخير من منحور، ولم يخذ حد منهم خير اى مثيبه، ولم يسلو احد منهم من اى شخص على عره واحد"

صفحات حصية من تاريخ الجيش المصرى

معركة القديريه ٥٧ ق م

احتل الهكسوس مصر ١٧٣٠ ق م ولسلوا معامله المصريين، واهاسوا معبودهم، فلم يطمس المصريون لهم، ولم يعاوسوا معهم بل حضروا اليهم بطرة كره واحفظرو. وسجده ارباد سوء معامله الهكسوس للمصريين هب لشعب المصرى تحت قيده امراء طيحه، لاسنرداد حريتهم المسلوبه من المحتل الفلصب، واتى عرفت بحرب التحرير

هل تعلم:

ان احسن قلا معركة التحرير وده بكن المصريين من عمره

٢. معركة مجدو: ١٢٧٩ ق.م

كانت مصر تملك إمبو طورية واسعة تصمم لأجراء كبيرة من عرب آسيا وعضد تولي تحتمس الثالث عرش البلاد بدأ مره اسيا يخرجون على الحكم المصري، وكوسوا خلف سرور ب بليانة امير قادش، وراى تحتمس الثالث خطورة تلك على استقرار الأمن القومي لمصري في اسو فصمم على الحرب فكانت (معركة مجدو)، والتي كان من أهم نتائجها تأمين حدود مصر الشمالية والشرقية، وتعيم نفوذ المصري في اسيا، وتقضاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد اسيا

سابقا: الأسطول

عرف المصري القديم لأساطيل البحرية منذ عصر الدولة القديمة فقد أرسل الملك سنفرو أسطولاً بحرياً إلى فينيقيا لجلب خشب الأرز.

يعد عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبي للبحرية المصرية لكثرة بدء توسع الأساطيل المختلفة وتوسع اتوة في بناء ثر سائت السفن على سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل.

وترجع اهم المعارك البحرية الى املك رمسيس الثالث على عصر لنولة الحديثة، فقد سحب شعوب البحر المتوسط إلى الزحف نحو الشرق، وهددوا حدود مصر من البحر والبر، فواجههم رمسيس الثالث بسطول بحري ضخم وفلجاً أسطول شعوب البحر المتوسط فهدمهم وحطم أسطولهم، مما شجع الدلتا، وبذلك أبقد مصر من خطر شعوب البحر المتوسط، استعادت السيطرة على الحدود الشمالية للبلاد.

ثانها: الشرطة

ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش في عصر الدولة الحديثة، لحفظ النظام وإلزام الأمن وإجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة، وتتنوع أجهزتها فهناك الشرطة المحلية والخاصة والنهرية وشرطة المعبد والحرس الملكي، وكان لرجال الشرطة مكانتهم الخاصة بين أفراد الشعب

من كلمات حكيم في

«أنا من شرعى شرعك شديد لك ولا تجعله ينور عليك.»

معلومة إثرائية:

تحتمس الثالث السيسى البارع طلب تحتمس الثالث من رؤساء الهابو وأمراء في اسيا ان يهتو بايديهم إلى مصر ليشتاوا شلة مصرية إلى القصور الملكية حتى يشبوا على حب مصر، والولاء لها وانتمى في جنسها

لعل أن

الشرطة هيئة مصرية
تصممه في عصره اشعب،
وتكس للموظفين بضمائنية
وأس وتسير على حدة
النظم العام خرمه
يعرضه عليه الدستور
ولقانون من واجبه
واحترام حقوق الانسان
وحرياته لاسفها

مكر وناقش:

- ١ وسائل دعم الأمن والاستقرار في التاريخ المصري.
- ٢ دور الشرطة في حفظ الأمن الداخلي طبقاً للنموذج المصري حالياً



التواصل الحضاري بين مصر وشمال السودان:

جزء من طموح القديس السحدي مع نور
الاحقة الألفيني

أول

النوبة تنقسم من العصر الفراعوني إلى جديدين
الأول مصري دخل أفصو - المصرية و الآخر
في السودان اشقية وسك يجب . حقد
النوبة في جنوب مصر مصريين ولهم كل
الحقوق و عليهم كل الواجبات كى مواطن
مصري



جنود نوبة مصر في

بدأ اهتمام المصريين بمنطقة النوبة (شمال السودان) والتي كانت جزءاً من الحدود (الجنوبية) المصرية منذ أقدم العصور ولا تزال .. فهل تعرف لماذا؟
وذلك بغرض تأمين حدود مصر الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة، وإقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة
والأول تعامل معاً لتعرف ملامح التواصل الحضاري بين مصر وشمال السودان...

التواصل السياسي والحربي:

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى شمال السودان؛ لتأمين الحدود، وانتساب العديد من القلاع والحصون الحربية، كذلك قام الملك سوسرت الأول بتقسيم النوبة (شمال السودان) إلى أقاليم إدارية شبيهة بالتقسيم المصري بالإضافة إلى تعيين حاكم عليها، وكان هناك امرأه من النوبة يعملون بالجيش المصري في إمارة طيبة

الفترة الأولى: ١٨٥٠ - ١٨٨٠

طلق المصريون القدماء على ملك طيبة النوبة اسم «تاسنير» وسوا أرضهم «تاسني» بمعنى أرض أهل الأقواير - لأنهم امتازوا بها و اعتقلهم لأقواير -
والسهم واستركو كجبر على الجيش المصري بحربه الأعداء و لشناع عن الوطن

أقرا و اكتشف:

• هيبة النوبة بالسمعة لمصر
• بالنسبة مع رملات عدد مواقع
الزحف - الاجتماع في العرس
• نرك - الدور المصري بمنطقة
النوبة عبر الشوارع

عصبة للهدنة

• الجيش والشرطة حماية أمن مصر القومي.
توجه إلى الأنشطة والتدريب لحل التطبيقات على الترميم.



- الترفيه من أجن المواسم
- حقوق الأتمسك
- حقوق المرأة
- حقوق للطفل
- العدالة الاجتماعية

- لا عتزاز بالحضارة المصرية
- التعايش مع الآخر
- التسامح والمساواة والعدالة

- استخدام التكنولوجيا
- التلخيص
- تحليل النص التاريخي

- يتعرف ملامح الحياة الاجتماعية في مصر القديمة
- يحلل خصائص المجتمع المصري على ضوء القيم السائدة
- يخلص مظاهر الحياة العائلية في مصر القديمة
- يصف أنواع المساكن في مصر القديمة
- يقارن بين تقاليد الروح قديما وحديث من حيث أوجه الشبه والاختلاف
- يتعرف حقوق المرأة والعقل في مصر القديمة
- يميز بين عناصر المجتمع المصري
- يقرر اهتمام المصري القديم بالألعاب الترفيهية
- يستخلص النتائج المترتبة على مخالفة القوانين
- يؤكد على أهمية المحافظة على القوانين
- يحدد العلاقة بين تحقيق العدالة واستقرار الدولة ونهضتها
- يعثر عادات وتقاليد المجتمع المصري عبر العصور
- يحلل المصادر التاريخية ذات الصلة بالحياة الاجتماعية قديما



عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

خلق الله لأساس اجتماعي بطبعه يميل الى التعرف والتعايش مع الآخرين من اللحظات الاولى لعاشق المصري في عصر الحجري العديم على الصيد والالتقاط في مجتمعات بشرية قليلة لم تستقر في مكان واحد وهي مصر الحبري الحديث نزل الودي واشهر فيه ازادت مرابط الامرية، ومع تكون القرى والمدن والاقاليد بدأت تتحدد وحبسه وحقوقه لاجتماعية وساعد اليه على تحقيق الوحدة والتكامل والترابط بين جميع المصريين.

والان تعال نتعرف عناصر الحياة الاجتماعية للمصري القديم ونبدأ بحرسهم

اولا: طبقات المهتوج

الفرعون
وسرته

لاحظ الشكل المقابل لتعرفها:

فكر واستنتج:

- ١ من حلات تشكل المقابر جنب بعضها
- ٢ هل يمكن ان يكون النسر طيفة وحيدة ولماذا؟
- ٣ من العرق بين النسيير والنفسيو انصبي؟
- ٤ كيف يستغل الإنسان من صله الى حرو؟

الوزير وكبير الكهنة
وحكام الاقاليم

الموظفون والعاملون والعاملون
المهيرة

على الزراعة والصناعة والرعاة والمعلم



ثانيا: القوانين والعدالة الاجتماعية

سعى حكام عصر الدولة الوسطى الى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب
وعلاوة قيمة افراد وكر منه: ان كان المملوك حر يصير على تأكيد
هذه المعاني في تعليماتهم الى الوزراء.

- تعد قوانين حور محب من اشهر القوانين التي وصفت لتحقيق
الاستقرار ومواجهة ما رفع على افلاح من ظلم وما نشى بين
لمرطين من فساد.

معلومة إضافية:

العدل اساس الملكة في الدولة
الى تحقيق الاستقرار في الامور
جميع مواضيعه ومع بعض
و سلال المملوك وصادر
قوانين تنظم بالعدالة

فكر واكتشف

اكثر النهر انموذج تم احبب على

- حاد ام اع انهم كس قديم من النص
- الفراج عوركت محسنه سيار بفرافو حاد ام في حدة النهر
- من المملوك التي يمكن ان تصفه لتحقيق عدالة والمساواة
- من يحذر ان لا يطلع القلوب على النسيج

نص من نص حور محب

- معاقبة من يفسد الفلاحين وما يقوم به
- موضوع احضار من نزلت
- معاقبة الذين يفسدوا المزارع من حق
السحب
- منع الفلاحين من بيع ارضهم لغيره

- ورغم وضع القوانين التي هدفت إلى تحقيق العدالة الاجتماعية، إلا أن المجتمع المصري كان يعاني من نهضة المجتمع من أصحاب المراكز والنفوذ من موظفي الدولة فكانت بجانب القوانين تصالح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية.



الإلهة سات

- ولشعر المصريين القدماء بأهمية العدالة يطلقوا على إحدى ألهتهم اسم «سات» وتعني الحب والصديق، وكان شعار المحاكم المصرية.
- ولم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائمًا على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع في مساعدة الآخرين، وسد احتياجاتهم، وهو ما يسمى الآن بدور المجتمع المدني في مواجهة مشكلات المجتمع.

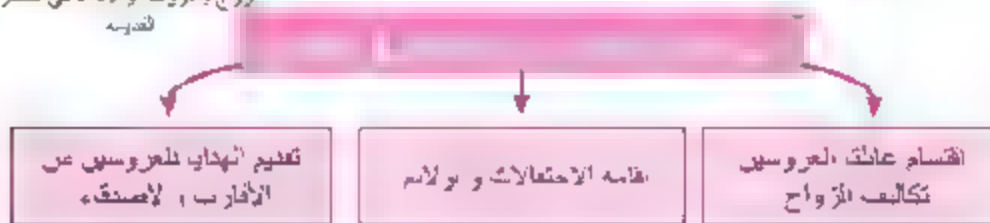
ثالثًا: مظاهر الحياة الاجتماعية في مصر القديمة

الأسرة*



زوج، لأروحه، لأب، وفي مصر القديمة

نظر قدماء المصريين للزوج باعتباره رابطًا مقدسًا، ففي الأسرة يشعر الإنسان بالأمان والاستقرار والهدوء، وللزوج تقاليد متعارف عليها، لاحظ بعض تقاليد الزواج من خلال الشكل التالي:



ويعد الزواج يتقاسم الزوجان المهام والمسؤوليات، فكان لكل منهما دور لكي تسير الأمور في سبيله ويسر.



تقاليد الزواج المصري القديم

معلومة إرشادية:

من الواجبات الزوجية .. قال الحكيم بلقح حطب

« بذا كنت مثلاً فليس لعمرك دأراً وسحب روحك حياً جماً وأتيتها طعمها، ورودها بالثياب فهي حلال مثمر لصاحبه وإيالة ومزار عتيق ولا تكن تسوق عليها ليقالين تستطوع أن تمتلك قلبها »

٢. تربية الأبناء:

- كان قدماء المصريين يعترفون كثيراً بولادتهم حيث كان يشركه الأبناء لباههم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة
- اختلفت طريقة تربية الأبناء باختلاف طبقات المجتمع لمصري ويصبح ذلك فيما يلي:

الأسر الفقيرة : كانت التربية الأرسى من طريق الأم، حيث يتعلم الصبية الصغير الحرفة من أيديهم أو من حرفي كبير، وتشتغل الفتيات في البيت، وتلعبن كثر بياتهن بالمرل على أيدي الأسهات

الأسر انفية والطبقة العليا : كانت الأسر لعبة سجاد من صمعات لأطفالهم، وينشرون بابيهم إلى المدارس التابعة للدولة، أما أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أباءهم أحياناً إلى القصر الملكي ليتربوا مع أبناء أقرعور، وكانت بياتهن يتعلمن بالمصارف.

٣. المرأة :

ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة، وتمتع بالكثير من الحقوق، ومارست المهنة المختلفة، وعملت بالسياسة، لاحظ الشكل التالي لتتعرف دورها قديماً

دورها كإمرأة	الدور السياسي والعسكري	الدور الأدبي	الدور للاقتصاد
كانت الأم	تولت بعضهن الحكم مثل الملكة	تمتعن بمكانة	خرجت إلى الأسواق ومارست
تتولى مسؤولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبنائها الصغير.	حشيموب، وكان لبعضهن دور في بحث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس ومن هؤلاء «نتي شري» جدة أحسن وأمه «إياح حطب»	خصة في علم المعبودات المصرية مثل إيزيس وكفت بعضهن كاهنات في المعابد.	تصليبات البيع والشراء، واشغلت بعض النساء في الصناعات مثل الأغنية والمنسوجات، كما كان لهن حق الملكية والتصرف في الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالتمنع



معدة تعمل في الحقل



السيدة إيريس



الملكة حشيموب



م ترعى بواها

- كن بعض النسوة يعرفن القراءة والكتابة مثل مريت آتون بنت بخاتون التي كانت تعمل كاتبة، وأصبح البعض منهن طبيبات. كما مارست أخريات الموسيقى والغناء



نهر النيل في مصر القديمة

رابعاً: المسكن والأثاث

كان يبنى المسكن في مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان، وكانت من الطوب اللبن المصنوع من طمي النيل مخلوطاً بالقش والرمال، واستخدم الحجر (كحمة بواب المنازل واعتنقها وفرش أرضها واختلعت المساكن في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري مثل:

مساكن العمالة - كانت تبني من الطوب اللبن، وقد تميرت بالفسطة حيث تكون من طابق واحد وحجرة واحدة تقسم بسماء وأثاث بسيط.

مساكن الطبقة الوسطى: كانت لبن من حلاً وكثير انصافاً وتتكون من بيتين من طابقين.

مساكن الأغنياء - كانت كبيرة ومتعددة الحجرات، وبها مسلة واسعة لاستقبال السيوف، وبها ملاهي للملل وإسطبلات للحوانات، وكانت تحيط بها حديقة تزرع فيها الأشجار.

القصر الفرعوني: تميز بالعمارة والاتباع وزينته الزخارف والنقوش الجولة، والمباني متعددة الأشكال والرسائل.

خامساً: الملابس وأدوات الزينة



الزينة المصرية لرجال وسماء في مصر القديمة (الفرعونية)

كانت ملابس المصريين القدماء بسيطة واختلفت الملابس في مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع ومع ذلك فقد كانت الطبقات الشعبية تقلد زى الطبقات الأعلى منها

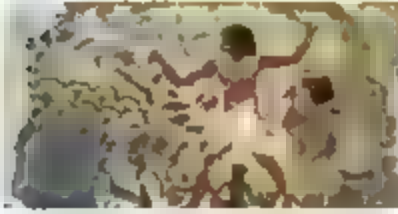
وصنع المصري القديم ملابس من الكتن، وكانت ملابس الممراك والأعيان تصنع من الكتان الرفيق الناعم أو من الحرير المستورد من الحبشة، وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة.

ولقد اهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه كما أحبوا الزينة سواء الرجال أو النساء، فلبسوا الحواتم والعقود والأساور، واعتنت المرأة بمظهرها وجمالها.



سادساً: الألعاب الترفيهية والاحتفالات

حرص على ممارسة الرياضة
فهي تقوى البدن وتنعى العجز



صيد بطيور عند المصريين القدماء

أقبل المصري القديم على الحياة، ونجح في أن
يوازن بين العمل الجاد، والنهوض والمرح، كما حرص
على الاستمتاع بمباهج الحياة دون إسراف، من خلال
ومثل ترفيه متعددة منها ما يلي:

١. رياضة الصيد:

كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته
ومعه أدواته ويحرص في عودته على إحضار زهرة
اللوثس ليزين بها منزله، وكان الملوك والأمراء يصطحبون
معهم الحدم

أمرا وماقش

من حلال الحكمة المعية جد عما يني

١ اقترح عرواق مسيد

٢ ما رأيك في الحكمة؟

٣ كيف تحقق التوازن بين وقت العمل ووقت العمل؟

٤ اقترح جدولاً يومك تحقق فيه هذا التوازن.

لن نكرم المصريين القدماء

١ من لا يعمل، لن يكله لا يعم

٢ يحطه منعه ذلك الذي يعمى

٣ يرمه كله في البحر وأصب منه لا

٤ يجد قوت يومه*

٢. الألعاب الرياضية:



رياضة المصارعة في مصر القديمة

- مارس المصري القديم كثيراً من الألعاب الرياضية منها
ألعاب المصارعة والتجديف، وحمل الأثقال، والقمر الطويل
والكرة والسباحة والتجديف، ومعظم هذه الألعاب جماعية
تعتمد على القوة، وتطضع لفرع خاصة.
- ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير منها لعبة تشبه (الشطرنج)
وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السجعة المعروفة الآن
في الريف المصري.



الغناء والموسيقى في مصر القديمة

٣. الغناء والموسيقى:

كل المصريين القدماء يحبون
فنون الغناء والموسيقى وبلغت
الموسيقى مرحلة متقدمة، وقاموا
بتطوير الآلات الموسيقية، وارتفعت
الموسيقى بالشعر والغناء والتراث،
ومن الآلات الموسيقية المصرية،
والنقي، والدخول، والطبول، والعود،

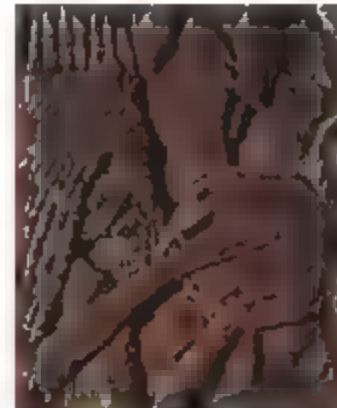
والله النقي (السرور) وكانت الأغاني مأهولة وجماعية، ومنها عن تشجيع العمل أثناء العمل في الحقل،
وأغاني تشجيع أثناء رعي الحيوانات، و غناء تشجيع في المعابد والجنائز.
كان هناك تشابه كبير بين الآلات الموسيقية المصرية والآلات الموسيقية الأفريقية.

٤. الأعياد:

تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء ومعظم هذه الأعياد قد ظهرت مع المعتقد
الديني، وكانت هر صه بعر ومن الغنية من تمثيل وترديد، وشادة وموسيقى، ورقص، وغناء...
لاحظ الشكل لتتعرف أهم الأعياد عند المصري القديم:

أهم الأعياد

- عيد هدية: كانت تقام في مختلف الأقاليم المصرية وتقام في المعابد احتفالاً
بالآلهة كعيد نوروزيس وورع وهور.
- عيد قومية: منه، عيد الفيضان، وعيد الفدر، وعيد لحصلا
- عيد خمسة بكارعون: كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.
- احتفالات الجيوش: حيث تقام مؤامرات النصر و الاحتفالات بهودة الجيوش
العصرى منتصرا من حملاته خارج البلاد.



بعض مظاهر الاحتفال بالأعياد

قصية للمناقشة :

- العدالة الاجتماعية ونور المجتمع العنفي في تحقيقه.
- توجه إلى الأنشطة والتحديات لحل التطبيقات على الدرس.



الحياة الحديثة

التيارات الفكرية

- التريبه من نجل المواطنه.
- احترام الانبياء السملوية.
- التواصل الحضارى

القيم المجتمعية

- التسامح الدينى.
- الحرية
- المساواة.

المصادر التاريخية

- جمع للمعلومات التاريخية
- تحليل لنصوص التاريخية
- إبداء الآراء حول النصوص التاريخية

أهداف البحث

- يحدد الخصائص الرئيسية للديانة المصرية القديمة (الفرعونية)
- يفسر أسباب بحد لألهة عند المصريين القدماء.
- يحدد النتائج العترية على اعتقاد المصرى القديم فى البحث والخلود.
- يحدد التغيرات التى طرأت على الأوضاع فى مصر بعد دعوة إحتشوى للتوحيد.
- يقدّر أهمية التواصل الدينى مع الغرب.
- يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع المصرى القديم.
- يستنتج العلاقة بين الدين والأخلاق.
- يحلل النصوص التاريخية المتضمنة فى الدرس.
- يجمع معلومات عن دور الكهنة ورجال الدين فى مصر الفرعونية.
- يتحسّر بالصفات والأخلاق الحميدة التى دعى إليها حكماء مصر الفرعونية.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

عروب وطننا الحبيب منذ فجر التاريخ . وحتى الآن . يتكئنه وتمسكه بالتعاليم الدينية يل ولصيحت صفة تميزه عن غيره من الشعوب منذ أقدم العصور ، لذا ، وصفه المور حور أمثال هيرودوت بأنه «ابقى الأمم» فهو يد سعرف الحياة الدينية عند المصري القديم ولنبذا بخصائص الديانة المصرية القديمة . لاحظ الشكل التالي لتتعرف عليها...



أولاً: تعدد المعبودات:

عبد المصريون القدماء الكائنات الحية، وقوى الطبيعة إما خرقاً منها مثل الشمس والسمود أو لغايتها ترجي منها مثل الشمس والقمر، و أعجاباً بها مثل البقرة وسعوف حبوب، وسم يعبد المصري القديم هذه المعبودات لذاتها، وسم على اعتبار أنها تمثل رموزاً إرضية لقوى حفية لا تمش على الأرض، ويمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين معبودات محلية ومعبودات عامة.

ثانياً: الإيمان بالبعث والحلود:

- آمن المصريون بحلود الروح والبعث، واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة، ونهاية مرحلة حياة جالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد ليحيا إلى الأبد، وكان له أثر كبير في حياة المصريين، لاحظ الشكل التالي يتعرفها

تواصل حضري .
انتقلت عدة بعض
المعبودات المصرية إلى
مدينته وبلاد اليونان مثل
(إيزيس)



فكر وحيد . أثر الظاهر الطبيعية على إيمان المصري القديم بالبعث والحياة بعد الموت



ثالثاً: الإيمان بالحساب بعد الموت



المحاكمة في العالم الآخر

اعتقد المصري القديم أنه سيُنقل إلى عالم آخر بعد وفاته وسيبُعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفي أمام محكمة تكون مهمتها الحكم عليه، وتتكون هيئة المحكمة من ٤٧ فاضلياً يمثلون أقليم مصر.

ويؤنسها محبوب الموتى أوزيريس، وتحدد هيئة المحكمة بها ميزان له كفة لوزن القلب في مقابل الريشة بكفه رمز العدالة؛ قبل رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذا يعني أن صاحب القلب شريز فيسلم نفسه للكنن المقترس ليقطع جسده، أما إن رجحت كفة رمز العدالة عن هذا يعني أن المتوفي كان رجلاً عادلاً طيباً في حياته فيدخل الجنة.

احرص على عبك الصبر في ادب

رابعاً: السمو إلى التوحيد

العبادة الاثوثية*

- لدى الملك المنحوتب الرابع بان الإله الواحد الذي يجب أن يعبده الناس جميعاً، وهو «أتون» ولا محل لتعدد الآلهة بما فيهم آمون. وجسم قرص الشمس رمزا له واكمل الملك ثورته الدينية؛ فغير اسمه من منحوتب الرابع إلى إختاتون أي (المخلص لأتون). ونقل العاصمة من طيبة إلى إختاتون في (تل العمارنة) حالاً بعيداً عن معترضية.
- عرّض دعوة إختاتون كهنة آمون، وبعض رجال الدولة؛ لأنهم يقدرون أنه سيفقدون سلطاتهم وجايفهم في حالة نجاحه؛ فكان لصدام معهم؛ فالتغل الملك الشاب عن مقدرات البلاد، وأعمل ثيوسن السيلسة والحرب؛ لتتشر دعونه ومواجهة خصومه فتمرضت الإمبراطورية المصرية في سوريا إلى التفتك.
- لم تقدم دعوة إختاتون طويلاً، وبدلت تسقط كبريجه؛ وقام انصار كهنة مون بالقصه على عادة أتون بهيب وطمسوا معابده و عاصمته إختاتون



حتمون

الفرج والحكمة من الأساليب النجعة لادفع الآخرين منكرك

ولكن هل تعرف لماذا، انهارت دعوة إختاتون رغم صحت نواياه؟ بسبب

١. محاولة تصار الملك فرض الدعوة بظفرو، وليس بالتدريج والحكمة
٢. قيم كهنة آمون بثورة مضلحة قشمت بها على مذهب إختاتون، وأصدر الأمر إلى ميوتها الأولى.



الحياة الثقافية والفكرية

أهداف البرنامج

- التعرف على الأثرى.
- التواصل الحضارى.
- الهوية الثقافية

المحتوى

- الاعتزاز بحضرت
- لانتقاء
- حب العلم

المخرجات

- استخدام التكنولوجيا.
- تحليل العناصر التاريخية.
- مهارات البحث التاريخي.

مخرجات البرنامج

- التعرف ملامح الحياة الثقافية والعلمية في مصر القديمة (الفرعونية)
- يحدد أنواع الكتيبة المصرية الفرعونية وتطورها.
- يحدد دور المؤسسات الثقافية والعلمية في مصر القديمة.
- يميز بين أنواع الأدب المصرى القديم.
- يصف العلوم المختلفة التي ظهرت في مصر القديمة.
- يقرر دور العلم والعلماء في قيام الحضارة المصرية القديمة.
- يحلل تأثير العوامل الطبيعية في تشكيل الحياة القدية والمعصرية.
- يبدى رأيه حول ما يثار من تساؤلات عن بدء الهرم الأكبر
- تتعرف مساهمات المصر بين القدماء في مجال الفنون.
- تتعرف ابداعات المصريين القدماء من خلال الرسوم والنقوش .
- يعزز بالهوية المصرية واثارها
- يجمع معلومات حول الحياة الثقافية في مصر القديمة من مواقع إلكترونية مختلفة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

وهيب الله سبحانه وتعالى بلبننا الحبيب مصر بمكانات طبيعية وطاقات بشرية مبدعة، كان لها أثر كبير في تقدمها الحضاري في السجل الثقافي والفكري، وفجرت صقائنه هيب بدء مصر في العنوم المختلفة، والدعو في الفنون والصورة والفنون، لعالم بم كنموه من عضاء فكري وانسي والآن نعال نعرف جوانب مضببة من الحياء الثقافية في مصر الفرعونية ولنبدا بر...

نولاً: الكتابة المصرية القديمة

نوصل المصري لقديم الى خراع الكتابة قل عصر لأسراب و هتدي الى تسجيل لقنمه البشرى في كل المجالات، وكن يتكنم لمة واحدة، وبى نيايت ليجانبه لاحظ الشكل التالي لتتعرف مراحل تطور الكتابة المصرية القديمة.



- الكتابة الهيروغليفية (الخط الهيروغليفي): تتكون الكتابة من العديد من الصور تظهر طبيعتها وكثافت حبة ليعبر بمصري لقديم من حلاته . عن امعاني التي يريدها واستخدمت الهيروغليفية في النقش على جذرا المعبد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية.
- الكتابة الهيروغليفية (الخط الهيروغليفي): هو نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية استخدمها الكهنة بسبب صعوبة نقش ورسم الحروف والأشكال الهيروغليفية وتوفر السرعة في الكتابة والتدوين ونشر المعرفة والعلم بطريقة سهلة، واستخدمت الكتابة الهيروغليفية في النصوص الأدبية وتكوين الوثائق على أوراق البردي وقطع الخشب.
- الكتابة الديموطيقية (الكتابة الشعبية): وهي استخدام اللغة الدارجة (عامية) في الكتابة في العصر المتأخر لتدوين كافة نواحي الحياة اليومية، واستمر استخدامها صوال لعصر اليوناني والروماني.

- الكتابة القبطية: استخدمت بعد انتشار المسيحية في مصر في القرن الثاني الميلادي، وهي مكتوبة بحروف إغريقية مضاف إليها حروف من الديموطيقية.

أدوات الكتابة:

استخدم المصري القديم الحجر والمعادن والحروف؛ لكتابة ثم استعمال قز طيس من ورق البردي ليكتب عليه حبر (مذاق) أمود أو حمر مستخدم قلما من النوص، ونم نعرف مصر القديمة الكعب بمعاف محالي وبعب عزف لالف البردي التي نصى على إنتاج مصر الحضاري.

تواصل حضاري:

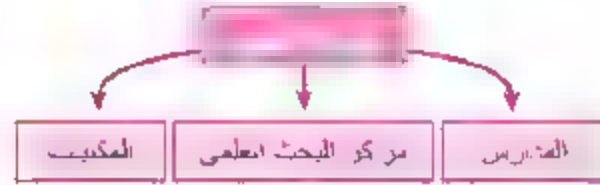
انقل استخدام ورق البردي إلى غرب آسيا وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق أوروبا.

ثانياً: مراكز العلم في مصر القديمة

أهمية علم والبحث اعلمى

امرو المصريين القدماء العلم والعلماء منزلة عالية، وكان تكثير العلم لا يعوهم أحد بين طبقات الشعب كافة، وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة فكانت تدفعه من الضرائب، وكل المعلم يلقى احتراماً كبيراً من جانب طلابه، والطلاب يجتهدون ليصل إلى مكانة عالية في المجتمع مثل معلمه.

ولقد صاحب اختراع الكتابة في مصر القديمة اهتمام المصري القديم بالتعليم فتجه إلى مراكز العلم المختلفة ليتلقى منها لأحظ الشكل التالي.



١. المعاهد

- ظهرت في أواخر الدولة القديمة بعض المعاهد المتخصصة في العلوم المختلفة كالهندسة والطب ومدارس تعليم الدين في المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش.
- كانت تدرس فيها اللغة والتاريخ والجغرافيا وأصول الحساب والهندسة والآداب.

٢. مراكز البحث العلمي:

تعد أهم هذه المراكز جامعة (أري) وهي أول مركز علمي في التاريخ خاصة في مجالات الدين والهندسة والطب والفلك، وهي التي وصفت التكوين الشمسي الذي يعمل به العالم ولها شهرة واسعة فكان يعد إليها طلاب العلم من جميع أنحاء العالم، وكان يطلق عليها «بيوت الحياه» ويعود إليها الفصل في الحفظ على اللغة المصرية والمهنية في نهائات الأسرات الفرعونية.

٣. المكتبات:

تضم علف البري لثى تحوى لأحجار الحضاري لمصر وانتشرت المكتبات في المعابد والمعابد والمؤسسات التعليمية وأشهر هذه المكتبات مكتبة معبد الرمسوم.

يقول أحد الحكماء

امم ادبكت الى ما عقل لك
واستو به في قلبك وعقلك
وقوله لك معقلك واحمد الله
كل جهد لكى يملك

اقرا وناقش:

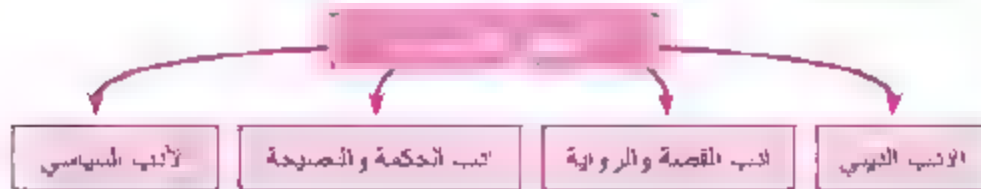
من خلال الحكمة اسعد نفسك ما

ياي

- ما العلاقة بين المعلم والطلاب؟
- ما اداب طالب العلم في مصر القديمة؟
- اقترح وسائل تنمية المثلث بين المعلم والطلاب حاليا؟

ثالثاً: النخب:

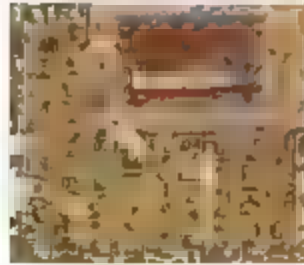
يُعدّ الأدب مزاجاً لحياة الشعوب، وتعبيراً صادفًا عن أفكارها، ولقد تركت الحضارة المصرية القديمة مراثياً أدبياً عظيماً يرجع إلى عصر بناة الأهرام وقد سبقوا به الأدب لاخرى ففى بكثير من ٢٥ قرناً لاحظ الشكل التالى



١. الأدب الدينى:

يساير الأدب الدينى الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب ومور الأخرة والآشيد والأساطير الدينية مثل قصة إبراهيم وأوروريس تعالى تتعرف نماذج من الأدب الدينى.

• **نصوص الأهرام** : عبارة عن مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها على الأهرام فى عصر الدولة القديمة



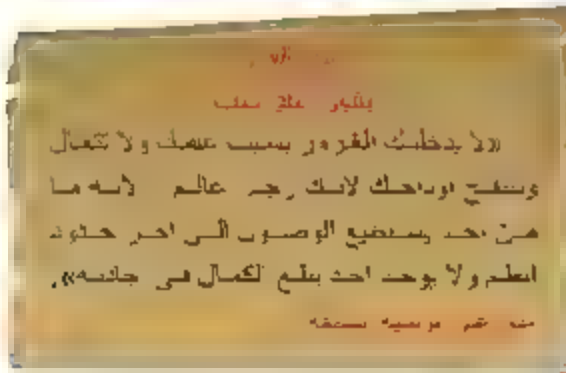
كتاب الموتى

• **نصوص التوابيت** : وهى كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى أوائل الدولة الوسطى.

• **كتاب الموتى** : وهى مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون على أوراق البردى لتوضع مع المتوفى فى الكفن أو فى التابوت، وظهرت فى عصر الدولة الحديثة

٢. أدب القصة والرواية:

- يصور أدب القصة فى مصر القديمة قصصاً حقيقية وخرافية بوعب اهدائها، ومن القصص الخيالية قصة الأخوين وقصة الملاح الثلاثة، ومن القصص الحقيقية قصة سوسى وقصة نفروى المصيح
- قد سبق مصر بلاد الإغريق فى معرفة البرما وظهرت فى مصر أول برما تمثيلية عام ٢٤٠٠ ق.م.



٣. أدب الحكمة والصيحة:

يتناول نفس التراث الروحى والتقاليد وقواعد الحياة الشخصية والاجتماعية من جيل إلى جيل من خلال الوصايا والحكم والمصائح ومن أهم حكماء مصر القديمة الحكيم يتح حنبل فى الدولة القديمة، والحكيم فى عصر الدولة الحديثة



٤. الأدب السياسي:

ويتناول آراء الأدباء في الوضع السياسي وأعمال الملك، وفي عصور العزة والنصر كان الملك موضوع مدح وتقدير من الشعراء ولأدباء، وفي عصور الضم والوقوصى لا يعنى لأدباء دورهم في مواجهة تلك المطالبات فاصبحوا لسان حال الشعب ومهجمين صراحة واستكاثته كرامة أخرى والأبن امانته وثيقان للأدب السياسي، اقرا الوثيقتين ثم اجمع واكتشف.

يقول احد الحكماء بالهك

« ان ما شجعته في البلاد هو اسرع ومنه انما قلل لمدنك رور وميتك مهل
تعلب مد لتشدت حطب الامم ان الفيلاد والقطنة معك ، تكث لا تقنع بيد ، القوصى صار
اطرب الفيلاد حولها ، وعرضها ، تنفذى الفيلاد بالاكديب التي تنكس عنك فتصنفها

اهم واكتشف

من خلال الوثيقتين

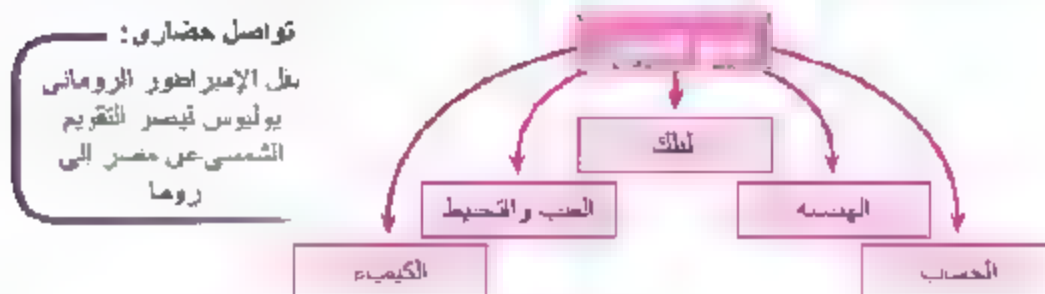
- صفات لحاكم كما ورث بالوثيقتين
- متى يكون المدح او السد السياسي يجيب ومتى يكون سلبيا

يقول احد الحكماء

صوبى لدى يحصى البلاد ويوسع
حذره الى يعجب على اسلافه
الاجبية بتجوه ويضم الارضين
بنواعه ويحلى اسمهم بخرب ان
يشد القوس.

رابعاً: العلوم

نبح المصريون القدماء في العلوم وحققوا رشتهم في اكتشافات الخرن وراء اهتمامهم بالعلوم واللى قنعت على اساس الخبرة والتحررة لاحظ اهم العلوم من خلال الشكل التالي.

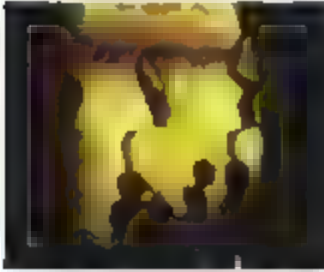


١ الحساب:

- كانت طبيعة المصري القديم وحتياجاته دافعا لاهتمامه بالحساب يعرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده، فاستخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة، وتوصلوا إلى معرفة الكسور العادية، وعرفوا علم المساحة وطورها بالذراع، لكن ما دوافع اهتمامه بالحساب؟
- قياس فيضان النيل.
- تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.
- حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الموظفين والجنود.

٢. الهندسة:

- وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها في عصر بناء الأهرام، وبولا معرفة القواعد والنظريات الهندسية، لما استطاعوا تعيد المشروعات الحامة الكبرى مثل بناء المعبد والمعبد والصوامع وحفر النورج وتخطيط المدن.



عبد الشمس على وجه رمسيس الثاني

٣. الفلك:

- كان للنسب واقتراحه بحياة المصريين القدماء أكبر الأثر في تطور الفلك، وكان كهنة «إليوبوليس» أول من اهتموا بدراسته، وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكواكب وعرفوا التقويم الشمسي.

فكر وحسن: قاهرة تعاند الشمس على وجه الملك رمسيس الثاني.

٤. الطب والتخطيط:

- عرف المصريون الطب وعلموه ووضعوا شروطا لمتدربين لتدريسه، وكانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرفه الأدوية، وعرفوا التخصص في الطب فكان هناك أطباء جراحه برعوا فيهم والامساخ والعيون والنساء ومن اشتهر الأطباء «إيمحوتب» و «إمخوتب بن حابو»

اعلم ان

من شروط التحق الطالب بمدرسه لصب يكون كثير نصيب رحيما عينا حكيم

- يُعد التخطيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة، ودليلاً على تقدم الطب والتشريح، واعتقد الفرعون أنه يبشئ تخطيط الميت بمعية جثته من التحلل كي تتمكن الأرواح من العثور على الجسد لتتم عملية البعث.



٥. الكيمياء

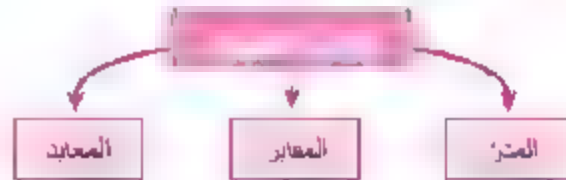
ساهم المصريون لتقدم في تقدم الكيمياء وبغيره في الصناعات الكيميائية المختلفة
لاحظ الشكل التالي لتتعرّفها :



خامسا العوارة:



- عمر العمارة عن ثقافة الأمة وعن إصاكيانها الاقتصادية واستراتيجية، وتغير بالبنية والصحة، والحكمة وكان للعديد الدينية عدد لمصرى القديم تأثيرها الكبير، فهمانه بالحياة بعد الموت جطة بشيد مباكته من الطين والطوب اللبن. باعتبارها مؤقته، بينما استخدم لحجر في بناء المعبد باعتبارها بيوت المعبودات والمقابر على بها بيوت للموتى حتى البحث. لاحظ الشكل التالي لتتعرّفها



١. الهدين:

ينقسم المدينة الى احياء سكنية على أساس طبقي فهناك احياء فقيرة وموسطة وثقائه فعممة بكبير رجال النولة، وبيوت الفقراء عتلاصه، وشوارعها صيقه امب احياء الطيفية العالية فهي واسعة تحيط بها مساحات خصمر وحنائق.

وتوجد بالمدينة المراكز الإدارية والدينية من قصر الحاكم والمعبد والمتنفس العامة والمدينة تحيط على شكل دائرة يحيط بها سور من الطوب اللبن، وبها الحصون والقلاع الحربية التي تحميها، ومن أشهر المدن مدينة بحيتاتون ومنف وصيرة



حجر في درخت

٢. المقابر:

تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن تعرف على هذا التطور من خلال الصور المقارنة...
حفرة في الرمل توضع فيها جثة الميت





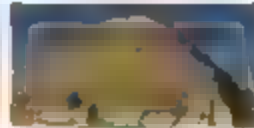
الهرم الأكبر لحيو



حجرة أو اثنين فوقها مصطبة



مقبرة قوت حنح سون يواى الملك



هرم روسر المدرج

مصططب بيت غرفة أو أكثر تدفن من اطوب اللبن فوقها مصطبة.

الهرم المدرج مجموعة من المصططب كل منها أصغر حجماً مما تحته، وبها غرف ومصبرات كقبرة وتضم انوات واثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر

الأهرام الثلاثة: وهي أضخم مقابر بناة الفرعية للموتى، وأشهرها الهرم الأكبر الثلاثة غرب ليل، وأكبرها هرم الملك خوفو

مقابر مبعونة في الصحراء: تتمثل في مقابر عصر الدولة الحديثة في وادي الملوك غرب الأقصر والآن تعالوا لننظر في أسباب اهتمام المصريين بمقابر الملوك من خلال الشكل التالي.



لتأمينها من اللصوص حيث أن وجود الحلي والذهب والأسلحة لتأمينه إلى جانب جثث الملوك يرميها مقابر حصينة

لأن الملك في نظر شعبه مقدس.

الحفاظ على جثة الملك بعد الموت شرط يبعث السعاب في الحياة الأخرى



معبد لاهور اسحر في

٣. المعابد-

شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد - المعابد الجنائزية، ومعبد الآلهة.

أ. المعابد الجنائزية: هي خاصة بالكهنة وأهل العراعر، وكان هذا النوع من المعابد يقدم فيه طقوس الجسار على نعرعون وتقام بها الشعائر والأنشيد الدينية ولصناعات، حيث يكتب على هذا النوع من المعابد تواريج أسرة العراعر وأصله ونشأته ولد تكن تهتم بالجسارته ومن أشهرها:

- معبد منثو حنب الثاني ومعبد حثشبوت بالدير البحري - معبد الرمسيوم الثاني - معبد رمسيس الثاني غرب الأقصر

ب. معابد الآلهة: كانت تبني باسم من إله، وتقام فيها الطقوس اليومية للمعبود، ولدى يقوم بها أنكاهن العظم بابه عن الملك، وكان يشترك عدد كبير من الناس في بناء معابد الآلهة وعدة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد ومن أشهرها: معبد الكرنك، معبد الأقصر، معبد أفسو، معبد أبي سمبل، معبد هويس

معلومة إضافية:

الدير البحري:

ربطوا هذا الدير على مبعده تصمم معبدتين خلف وادي الملوك أحدهما للملك منو حنب الثاني ولاحقاً معبد حثشبوت. وقد عرفت هذه المنطقة بالدير لأن معبد حثشبوت كان قد استخدم كثير في الفرس السبع الميلادي



مجسمات اوزير

سادسًا: العنود

تأثر الفن المصري القديم بمفومات البيئة المصرية، والأشكال المصرية المرفهة، وتطور الأحداث السياسية والاجتماعية كما فرضت عليه العنود الدينية فيردا القزم بها طوال العصور الفرعونية. ومن أمثلة الفن المصري القديم مايلي:

١. النحت



مجسمات الملك حورخ

كان نحت التماثيل من الطين والعظم والعاج في عصور ما قبل التاريخ.

ومع عصر الأسرات ازدهرت صناعة التماثيل من النحاس وسبع أواخر العصر العتيق برع الفن المصري في نحت التماثيل الحجرية، ومن أشهر تماثيل الدولة القديمة تمثال الملك خفرع وتمثال أبي الهول ومن تماثيل الدولة الحديثة تمثال تحتمس الثالث.

٢. الرسم والنقش



سود حجاب ٢ مؤنس شيخ امو

ظهر الرسم في عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة في عهد الدولة الحديثة، وكانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفني فقد ازدهرت الأعمال الماهرة والفنانين في الجندب الغربي منها وكان يتم الرسم والنقش على جدران المعبد أو القبر، ومن أعظم مظاهر الرسم ما وجد في مقبرة توت عنخ آمون والتي تم اكتشافها عام ١٩٢٢م.

استعن بشبكة المعلومات الدولية وشاهد الفيلم الوثائقي مقبرة توت عنخ آمون.

الرسم المصرية (فن الكاريكاتير):



قند واهب على قدميه الحنطينين وهو يعود مجموعته من الأوز

سيفت مصر الحضارات البشرية في معرفة فن الكاريكاتير وظهرت هذه الرسوم الهزلية في عصر الدولة الحديثة، وكل هدفها التعبير عن الوضع الاجتماعي والسياسي للدولة مثل رسم هرلى يمثل قطا يقود مجموعة من الأوز.



أحد المعابد في شمال السودان

أمر من غير التعرف على بهجاء
منطقه النوبة و... لم تحصر في
وواصل مع ابنهم

٣ النوازل الثقافية والعلى مع أفريقيا،

تسبعت النوبة «شمال السودان» يحصر مميرة
للحضارة المصرية القديمة، مثل بام المقبر على
شكل أهرامات صغيرة، وطريقة الدفن ورسوم المقابر،
وانتشار عادة التحلي بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال،
كما الحل الفنان المصري تعديلات على القحار النوبي
الأحمر وأنتج منه أشكالاً دقيقة للغاية، كما أسهم فنانون
مصر في بناء وتجميل معبد كوة، وكذلك معبد امون
الشهير بجبل البركل بالنوبة.

قصية للمناقشة :

- البحث العلمى ودور « فى الأرتقاء بالمجتمع.
توجه الى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على النرس



مفاهيم الوحدة الثانية

ثالث جيارى

توانته وثالث رحب، جانب الميت الذى موضع معه فى قبره، لأعقلده امة
فى حاجة إليها بعد التبعث.

صوامع

شكل مخروطى له فتحة من اعلى يرتقى إليها العمال على سبم من الجنب،
يحرثوا العلال فيها وفى اسفل البناء باب تؤخذ منه العلال وقت الحاجة

كتابة هيريوغليفه

تتكون الكتابة من العديد من الصور لطواهر طبيعية، واستخدمت فى
النقش على جذران المعابد والقابر وتسمى الخط المقدس

كتابة هيراظيقية

نوع مبسط من الكتابة الهيروغليفية، وتستخدم فى كتابة النصوص الدينية
والتكوين على ورق البردى وتسمى بخط رجال الدين

كتابة ديموطيقية

استخدام النسخة الدارجة العامية فى الكتابة وتسمى الكتابة الشعبية
وظهرت فى العصر المتأخر.

كتابة قبطية

مكتوبة بحروف اعرفيه مضاف اليها حروف ديموطيقية، واستخدمت بعد
انتشار المسيحية فى مصر



حضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا

يحفل عرس قيام وثقة حضارتى بلاد العراق القديم وفينييا
 يحدد المصانصن الرئيسة لحضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينييا.
 يعرف ملامح الحياة المختلفة فى حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينييا
 يبدى رايه حول بعض الاحداث التاريخية ذات الصلة بحضارتى بلاد العراق القديم وفينييا
 مدعم بالادلة التاريخية.
 يندب بالنتائج التى تربت على بعض الاحداث التاريخية المرتبطة بحضارتى بلاد العراق القديم
 وفينييا
 يرمط بين الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينييا.
 يحدد الطابع المميز لحضارتى بلاد العراق القديم وفينييا.
 يسطى امثلة لدور الشعوب فى تشة حضارتى بلاد العراق القديم وفينييا
 يرسم خريطة زمنية لوصح اهم الاحداث التاريخية فى حضارتى بلاد العراق القديم وفينييا من
 الاقدم الى الاحداث
 يوضح التأثير المتبادل بين الحضارة المصرية الفرعونية وحضارتى بلاد العراق القديم
 وفينييا
 يستنتج الدروس المستفادة من حضارتى بلاد العراق القديم وفينييا
 يعرف مظاهر الحضارة القديمة فى بلاد العراق القديم وفينييا
 يستنتج دور العلم والعلماء فى قيام حضارة بلاد العراق القديم وفينييا.
 يستخلص بعض القيم الروحية والاخلاقية التى مانت حضارتى بلاد العراق القديم وفينييا
 ويطلقها فى مواقف حالية.
 يفدى ببعض الشخصيات التاريخية المؤثرة فى قيام حضارتى بلاد العراق القديم وفينييا.

الكتاب المدرسي - التاريخ - الصف الأول الثانوي

الكتاب المدرسي - التاريخ - الصف الأول الثانوي

مخالفات ومعايير ومقترحات التدريس



القيم المتعددة في التربية

التسامح الديني.
احترام الفوائيد.
إتقان العمل.
الامانة والإخلاص.
الامس والامس.

المجتمعات المتعددة في التربية

التربية من أجل المرافعة.
صحة استخدام الموارد.
التربية من أجل السلام.
التواصل الحضري.
الفتلون الدولي الإنساني.

المجتمعات المتعددة في التربية

تحليل النصوص التاريخية.
إقامة الرسوم والنقوش.
استخدام الألة للتاريخية.
مهارات التفكير اسلك.
مهارات اتخاذ القرار.

دروس الوحدة

الدرس الثاني حصار مبيعا



الدرس الاول حصار بلاد العراق القديم





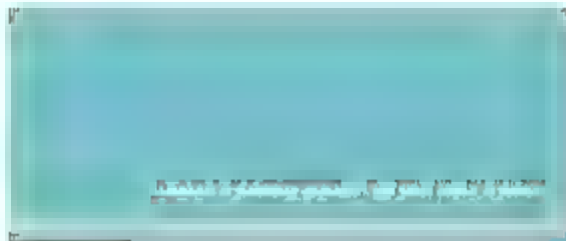
حضارة بلاد العراق القديم

- النواصل الحضارية
- النابون الدولي الإنساني
- حقوق الإنسان
- حقوق المرأة

- احترام القانون
- التصريح الديني
- التعاون العملي

- كتابة تقرير
- جمع معلومات تاريخية
- رسم خريطة رمزية
- مهارات اتخاذ القرار

- يحدد الخصائص الرئيسية لحضارة بلاد العراق القديم.
- يفسر أسباب ازدهار حضارة بلاد العراق القديم.
- يعدد على خريطة رمزية المسور التاريخية المختلفة لبلاد العراق القديم.
- يحلل أهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحضارة بلاد العراق القديم.
- يستخلص الدروس المستفادة من سقوط دولة بابل الثانية.
- يقرر دور حمورابي في تطوير نظام الحكم في حضارة بلاد العراق القديم.
- يجمع معلومات تاريخية ذات الصلة بحضارة بلاد العراق القديم.
- يكتب تقريراً عن أهم معالم حضارة بلاد العراق القديم.
- يقرر دور حضارة بلاد العراق القديم بالنسبة للحضارات الأخرى.



عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

شهدت في بلاد العراق قديم حصارات كبرى منذ أقدم العصور لا تقل أهميته عن الحصاره
المصريه القديمه . **هل تعرف لماذا؟**

يرجع ذلك الى تشابه الظروف بين سببين، فمصر والعراق بها الأنهار الجارية والأودية
الخصبة التي شجعت على الزراعة و لاستقرار فضلاً عن الموقع المتميز لدى سبب على
الواصل الحصارى مع الدول المجاوره. لاحظ الخريطة التالية لتتعرف بلاد العراق للقديم.



خريطة (٢) حصاره بلاد العراق القديم

أولاً: التاريخ القديم لبلاد العراق القديم (بلاد ما بين النهرين)

يطلق اسم بلاد العراق القديم (ما بين النهرين) على الأراضي الواقعة بين نهري دجلة
والفرات، وتالف من سهل ميسط الى الجنوب يرتفع تدريجياً نحو الشمال، ويمرر بحصيرة ثرية
واستقرار الزراعة **لاحظ الخريطة الزمنية التالية لتتعرفها:**



ومن خلال الخريطة الزمنية السابقة نستنتج ن...

تاريخ بلاد العراق القديمة ينقسم الى أربعة حقبة تاريخية رئيسية متتالية، وأهمها (السومريون
والأكاديون والبابليون والآشوريون).

١. الدولة السومرية.

كانوا أول الشعوب النوحية التي سكنت بلاد العراق القديم، حوالي سنة ٤٠٠٠ ق م، وأقاموا المدن المدمرة مثل (سومر، أور، لاجش) وكانوا بمثابة دويلات مستقلة بمنح بالاستقرار والأمن، ولكنهم تفرقوا نتيجة الحروب التي دارت بينهم.

٢. الدولة الكادية.

قاموا من شبه الجزيرة العربية واستقروا في وسط العراق القديم تقريباً في ظل السومريين، وقد تمكن ملوكهم (سرجور الأول) ٢٣٥٠ ق م من توحيد العراق القديم في مملكة متحدة عاصمتها (كاد)، وبعد وفاته حكم أربعة حكام أوبيا ثم ضعفت الدولة وانهارت ثم قامت دولة بابل القديمة.

٣. الدولة البابلية القديمة:

سكن البابليون في مدينة (بابل) ومن أشهر ملوكهم (حمورابي) الذي امتدت دولته حتى البحر المتوسط لاحظ الشكل التالي يتعرف أهم أعماله.



الملك سرجون الأول



حمورابي



وقد أصدر حمورابي مجموعة من القوانين بلغت ٢٨٢ مادة نقشت على حجر صلب أعلاه صورة له، وهو يتلقى القوانين من إله الحكمة والعدل (شمش).

ناقش وتعلم.

- ماذا تستنتج من هذا النص؟
- ما الأثر الذي دعو- على المجتمع من تطبيق هذه المبادئ؟

من هدى قوانين حمورابي معاصره كي هل

- بشهر رور، في قصبة جديدة
- بحطب الأصقال
- بجري عربة جرة وودني لي وقاد من بعض
- قام بالسرحه
- صرب أباه
- سى بيتا ثد بهر جمت شخص يعرج فيه

أحرص على مناصرة الصنف والوقوف دائماً بجانبهم



الملك سرجون الثاني

٤. الدولة الآشورية:

هاجر الآشوريون من شبه الجزيرة العربية إلى الأجزاء الشمالية من بلاد العراق القديم، وكانت عاصمتهم مدينة (اشور) وتمكنوا في عهد الملك (سرجون الثاني) من تكوين جيش قوى والسيطرة على بابل، وكوسوا إمبراطورية عظيمة ولكنها لم تدم طويلاً.

هل تعرف لماذا؟

يرجع ذلك إلى سياسة الشدة والظلم والاستبداد التي اتبعها ملوك هذه الدولة، مما أدى إلى سحق الشعوب في البلاد التي سيطروا عليها، فضلاً عن اهتمامهم بثروات البلاد، لذلك قامت هذه الشعوب بثورات متكررة ضدهم، أدت إلى انهيار دولتهم.

٥. الدولة البابلية الحديثة:

تُعرف هذه الدولة بالكلدانية، وهي آخر القبائل التي هجرت قبل الإسلام من شبه الجزيرة العربية واستقرت في منطقة العراق الأوسط، واتحدوا من مدينتي (بابل) عاصمتهم لهم.

نبذة عن نمر السام

يُعد نمر ملوك الدولة الكلدانية وعرف عنه القوة والصلابة في حكم البلاد، وكان يميز بكفاءته العسكرية والإدارية في عهده اتسعت حدود الدولة، وتمتد من الخليج العربي إلى الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط، وصرح بعبء آشورية واسعة ضم العراق وبلاد الشام.

سقوط بابل:

حلف بوحد نمر ملوك شعاب ضعفت الدولة البابلية الثانية في يدى العرب بقيادة ملكهم "كورش عام ٥٣٨ ق.م" ثم جاء الإسكندر المقدوني واستولى على بابل سنة ٣٣٠ ق.م، وبعد وفاة الإسكندر حكمها السوقيون ثم الرومان ثم عاد مرة أخرى لفارس حتى تم الفتح العربى للإسلامى للعراق سنة ٦٣٦م ودخل العراق في عهد جديد زاهر هو العهد الإسلامى.

ثانياً: حضارة بلاد العراق القديم

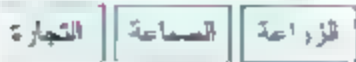
شابهت حضارة بلاد العراق القديم في مظاهرها مع الحضارة المصرية القديمة، وقد أثرت كل منهما في الأخرى منذ القدم. والآن لاحظ الشكل التالي لتتعرف مظاهرها المختلفة:



أ. الحياة الاقتصادية:

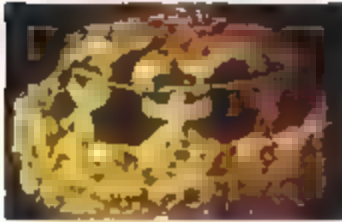
نقسم الحياة الاقتصادية في بلاد العراق القديم إلى ثلاثة مجالات، لاحظ الشكل المقابل لتتعرفها.

الحياة الاقتصادية



أ. الزراعة:

عرفت سكان بلاد العراق القديم الزراعة منذ القدم الممثلة، وذلك بسبب توافر مياه نهري دجلة والفرات؛ فاعتبروا شيوخ الري وحملة أراضيهم ورعاية أصحابيل المختلفة؛ منها الحبوب (القمح والشعير) والخضراوات والفاكهة. كانت ملكية الأرض في العراق القديم بالأفراد بحالهم الواسع في مصر القديمة، حيث كان الفراعون أصحاب الملكية العامة للأرض.



نماذج من الذهب من العراق القديم

ب. الصناعة:

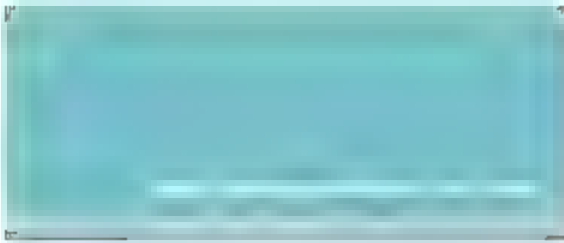
اشتهر سكان بلاد العراق القديم بالكثير من الصناعات المختلفة مثل: صناعة الأدوات الفخارية وصناعة الأسلحة والمنسوجات والطين وسوابق الرية والتجارة والحداثة وغيرها.

ج. التجارة:

شطفت الرحلات التجارية إلى بلاد الهند وفارس وأسيا الصغرى وبلاد الشام ومصر وغيرها من الموانئ.

النواصل الاقتصادية مع بلاد العراق القديم:

كانت هناك علاقات تجارية بين مصر وبلاد العراق القديم، ويدل على ذلك لأحتم الأسطورية الأربعة التي عثر عليها في جرزة بمحافظة لجيرة، والتي تنتمي إلى حضارات الوركان وجمدة مصر في العراق القديم.



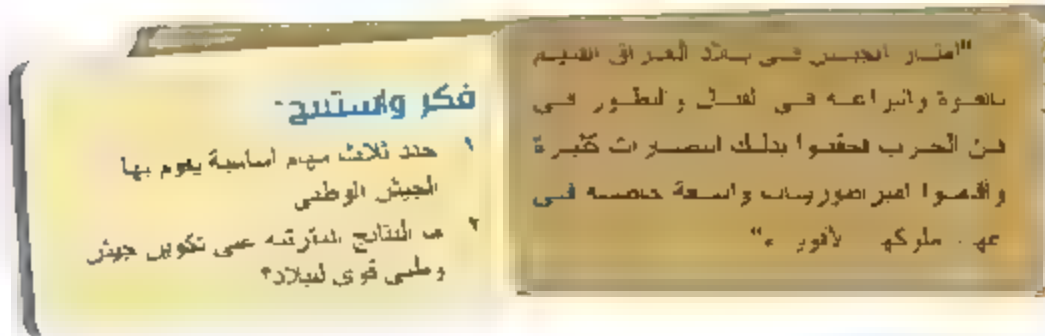
٢. الحياة السياسية والعسكرية:

أ. نظام الحكم:

يكون لنظام الميسني من دويلات صغيرة سميت "دويلات المدن" لكل منها أسرة حاكمة، وكان الحكام يجمعون في الأراضي المجاورة ليكونو غير طورية وسعة ويعتبر المعبود حاكم المدينة الحقيقي والملك هو وكيله في حكم البلاد.

ب. الجيش:

كانت الخدمة العسكرية الرامية أيام الحرب، حتى أتى العهد الآشوري فصبحت الجيوش دائمة.



٣. الحياة الاجتماعية:

انقسم المجتمع في بلاد العراق القديم الى ثلاث طبقات لاحظ الشكل التالي لتعرفها:

الطبقة العليا: وتشمل أعوان الملك وكبار رجال الدولة

ورجال الدين.

الطبقة الوسطى: وتشمل الموظفين وصغار صباط

الجيش والجنود والصانع والتجار

الطبقة الدنيا: وتشمل أسرى الحروب أو من يستعبدون

ولا يستطيعون رعايت ذويهم بسبب الفقر أو ممن جفوا

ويبيعون بعد اختطافهم من موطنهم الأصلي (العبيد).

أما فهم يتعلق بعادات وتقاليد سكان بلاد العراق القديم فقد تحووا بالآداب لغتهم واحترام كل منهم للآخر.

٤. الحياة الدينية:

كان للدين تأثير عميق في حياة سكان بلاد العراق القديم، ويحمل المعبد (الرافدور) أهمية

خاصة في نفوسهم. **هل نعرف لماذا؟**

• لأنه كان يتوج فيه الملك، وتقدم فيه الشعائر الدينية.

• ويتم فيه التماس، وتودع به المسجلات والمحرور.



لاحظ الشكل التالي وتعرف خصائص الحياة الدينية في بلاد العراق القديم:

الاعتقاد في البعث والخلود

اعتقد سكان بلاد العراق القديم في البعث والخلود بعد الموت؛ لذلك وصعوا الطعوم والثمار مع موتاهم وإن كانت الحياة بعدهم بعد الموت غامضة.

تعدد المعبودات

حيث قدس سكان بلاد العراق لقديم الضواهر الطبيعية كالشمس والقمر، وكتب هناك معبودات محلية و أخرى عامة لسوله، ومن أهمها (إنو) كبير المعبودات كان يمثل السماء والمعبودة (عشتار) وهي ربة الحب والحرب.

كما تأثرت بلاد العراق القديم بفكر المصريين ومعتقداتهم خاصة فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت. كذلك استقلت عبادة «عشتار» من بلاد العراق القديم إلى مصر ومن الملك «رمسيس الثاني» في عهد الدولة الحديثة.

١. الديانة الفكرية:

أ. الكتابة:



الكتابة المسمارية

خترع السوميريون شكلاً خاصاً من الكتابة عرفت باسم الكتابة المسمارية؛ لأن كل علامة تشبه شكل المسمار وتكتب بأقلام من الخشب يضغط بها على ألواح من الطين الطرى ويستخدمون تترس الوثائق والسجلات.

ب. الديانة:

نزلت على سكان «بلاد ما بين النهرين» ترث حرمان الألب الذي جوى تقوفاً تاريخية ولصوصاً نفسية وقصصاً واساطير (قصة الطوفان).

معلومة إضافية

تملك العالم القديم (جورج جرونت) عام ١٨٠٠م من ذلك حروف الكتابة المسمارية.

قصة بصر

في يوم ما عصيت لألهة على البشر بكثر ما يرتكبون من سيئ، فغضب الأصعب عليهم بمسبظهم قدر عظيم، فغير من أحد الآلهة وهو (اب) إله الحكمة المشهور بحسن البشر، سر إلى حد الرجل الصالحين بعد عفت الآلهة العزم عليه وبصحة أن يصح سبعة بحمل هبها منادج من الإحدى وما كد بعض ذلك حتى عمر الماء الباني واسمر الحال ستة أيام وفي يوم السابع تعففر انطوفور، واستقرت السبعة على جبن وحرج تلك الرجل الصالح هو واسمره من السبعة وعدم لفر ابير لى الآلهة؛ عسرت منه ومحتة انطوفور وصبر اله مثلي.

ناقش واستنتج:

ما المعنى الأخلاقي الذي تتضمنه هذه القصة؟
ما العلاقة بين القدر للضم والفرد في أثر مجتبع والبيئة؟

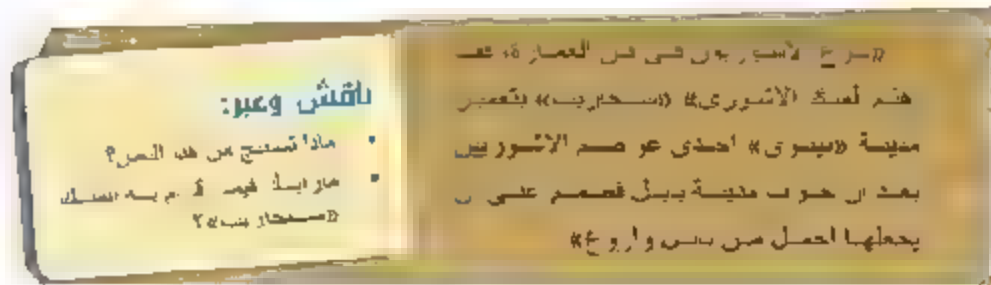
ج. العلوم:

برزت الحضارات في العصور القديمة في العديد من العلوم كالحساب والفلك حيث رصدوا النجوم والكواكب ووضعوا تقويمًا شمسيًا كاملًا، كذلك اهتموا بالطب والهندسة

٦. الحياة الفنية: تمتلكت الحياة الفنية في

أ. العمارة:

توالت فنون العمارة ما بين بناء المدن والمعابد والقصور، وقد شيد الملك "نبوخذ نصر" حدائق بابل المعلقة وهي إحدى عجائب الدنيا السبع، كذلك برج بابل الشهير



ب. النحت:

تميز فن النحت بالدقة والمهارة العالية، ومن نماذج النيران المعجزة التي تصور ثورًا برأس إنسان ومرونة بالأجنحة بما تعبره شكل أبو الهول، رأس إنسان وجسم أسد وكذلك صور الحيوانات كالأسود والثيران المصنوعة ببلاطات الفخار الملونة.



تمثال آشوري لثور سجن
يرأس إنسان

ج. الرسم والنقش:

اهتم سكان بلاد العراق القديم بالرسم والنقش والنقوش على جدران المعابد وتشييد المسلات ونقشوا عليها وقدموا اقتصاراتهم، ورحلات الصيد.

التواصل الثقافي والفني مع بلاد العراق القديم:

أحب بلاد العراق القديم عن مصر الهرم المسج في بء معابدها، كما أخذت مصر عن بلاد لحي القديم فن رسم الحيوانات لمجبة، واستخدام مثل الختم الملكي للفرعون «حور محب» الأسرة الثامنة عشرة.

مقدمة للمناقشة

• احترام القانون.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



حصارة فينيقيا

- حسن استخدام الموارد وتنميتها
- التواصل لحصاري

- إتقان العمل
- الامانة و الإخلاص
- الأمن والأمان

- مهارات البحث التاريخي
- تحليل النصوص التاريخية
- تصميم اليوم صور

- يحدد لخصائص الرئيسة لحصارة فينيقيا
- يفسر أسباب ارتفاع حصارة فينيقيا
- يحدد على خريطة اهم المدن القديمة
- يحلل اهم المظاهر السياسية والاقتصادية والاجتماعية لحصارة فينيقيا
- يفسر اهتمام الفينيقيين بالتوسع البحري
- يستخرج تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل حصارة فينيقيا
- يفسر رايه حول بعض الأحداث التاريخية التي تربط الحصارة بعصره بحصارة فينيقيا
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بحصارة فينيقيا
- يصمم اليوم صور لأهم معالم حصارة فينيقيا
- يعزز به فهمه حصارة فينيقيا بالنسبة للخصائص الأخرى



عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

قامت في بلاد الشام حضارات عظيمة منذ قدم السنين، وتعتبرت بها قعها الحضاري وكانت مهداً للديانة اليهودية والمسيحية، ولعبت دوراً بارزاً في نشر الديانة الإسلامية وقد قام فيها منذ فجر التاريخ مجموعة من الحضارات منها الحضارة الآرامية والعمورية الفينيقية حيث كان الفينيقيون أول من استقروا على الشريط الساحلي لسوريا وسجلوا قلمسطى وأبنا الآن وأما نحن نعرف نموذجاً من هذه الحضارات وهي الحضارة الفينيقية لاحظ الخريطة التالية لتتعرف موقعها وأهم مدنها...



خريطة (أ) موقع العشرة الفينيقية وأهم مدنها بلاد الشام

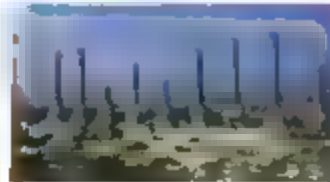
بمسح من الخريطة نأشهر المدن الفينيقية (صيد - صور - جبيل - بعلبك - أوغاريت - بيروت - عكا - حيفا)

لعل أن

تعال معنا نستعرض بعض هذه المدن برفق من التلخيص:

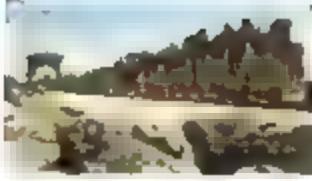
مدينة صيدا :

أقيمت على نيل ممتد في الماء وتحيط بها عدة جزر صغيرة، ولقد احتلت هذه المدينة مركز الزعامة بين المدن الفينيقية الأخرى.



مدينة صيدا

فيجب تعلم أن من الحضارة الفينيقية (هيكس) في البحر الأحمر التي سجدت إلى الصيغة الحمراء التي استخرجوها من الحيوانات البحرية التي تعيش قرب شواطئهم واشتهروا بمنتجاتهم في صيد السمك، وعل كلفه (هيكس) اسوق لفظ فينيقي.



مبنى صور

مدينة صور:

تولت رعاية المدن الفينيقية بعد صيدا، وكان يحيط بها سور عظيم أكتسبها مداعة صد الغزاة.

مدينة جبيل:

من أقدم المدن الفينيقية ووثقها صليد بمصر القديمة، حيث عثر بها على كثير من التماثيل المصرية القديمة، وعلى أحجار عليها أسماء فرعون مصريين وعثر فيها على أقدم بجدية في الوطن العربي القديم.

مدينة توغارت:

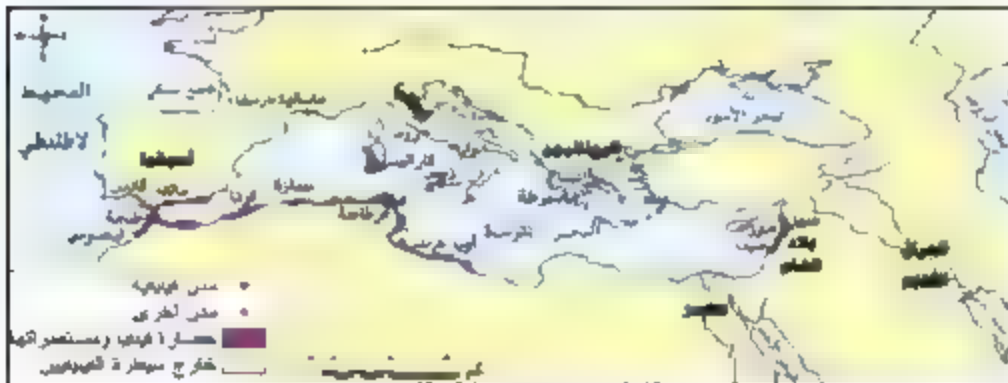
بالت شهرة عظيمة في الفن والعمارة، وتقدمت تجارها، لا كانت موباء يمتلئ بالبضائع التي تصدر إلى كل الجهات.

الفينيقيون ونوسعهم البحري:

كان لوجود الفسيفس على ساحل محدد تصطب به الجبال من الشرق أثر واضح في توجههم نحو البحر طلب للتورث، وقد ساعدتهم على ذلك مجموعة من العوامل تتمثل فيما يلي:

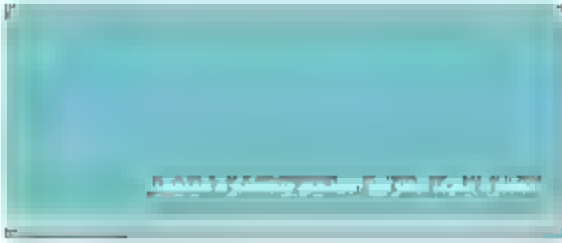
- توافر الأخشاب الصالحة لبناء السفن.
 - كثرة التعديج الساحلية المهيمنة لشاة الموانئ.
 - موقع البلاد المتوسط بين الشرق والغرب.
- وقد ازدهرت الحديد من المسوطات الفينيقية في حوض البحر المتوسط وأهمها "الوطلة".

لاحظ الخريطة التالية لتعرفها...



خريطة (٦) قوطلة و مدن الفينيقية

قوطلة: أسسها الفينيقيون بالعرب من مدينة تونس الحالية، وقد احتلت في التقدم والازدهار حتى أصبحت تنافس المدن الفينيقية في التجارة والنشاط البحري. والآن تعال نتعرف مظهر الحضارة في هيبيريا.



أولا الحياة السياسية:

كانت المدن الفينيقية الترسقية من الحياة السياسية مستقلة عن بعضها البعض، كل منها بهم بمصالحها الذاتية المباشرة، وكان القنفذ سائدا بينها، وأبدا لم يستطع الفينيقيون لشرق قور أن يشكلوا وحدة سياسية واحدة، وكفوا يفضلون الأمن والاستقرار السياسي. ومن هنا كان نظام الحكم عند الفينيقيين شبه ديمقراطي فكان لكل مدينة حكومة خاصة بها يترأسها:

حاكم أو ملك: يحكمه بالوراثة وكانت مطلقه مقيدة، د يساعده في إدارة الحكم كل من:

(مجلس شيوخ) وهم هيئة من العشرمين.

(مجلس النواب) وهم من طبقة الأغنياء.

الكهنة: وهم رجال الدين الذين كان لهم دور في إدارة دفة الحكم.

وقد عرفت بعض المدن الفينيقية لمضام الجمهوري وخاصة مدينة قرطاجنة التي اعتمدت هذا النظام منذ نشأتها، واستمرت عليه حتى سقطت على يد الرومان. وفي القرن السادس قبل الميلاد حاول الملك قنبلي "نوحذ نصر الثاني" اجتلال فينيقية عبر أن أسوارها المنيعة منعه من ذلك ثم قام الإسكندر الأكبر باحتلالها عام ٣٣٢ ق م ، وبعد ثلاثة قرون حصص المدن الفينيقية لتسود الرومان، ثم خنتها الجيوش الإسلامية وفتحها من مقاومة تذكر عام ٦٣٤م.

التواصل السياسي والعسكري.

أعلن أن

قريب المصري للهدم بالسيطرة على المناطق المجاورة كان الهدف منه هو المحافظة على الأمر القوي المصري، وبين استعلاء ثروات تلك البلاد لآخر.

قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى سوريا وليسان للسيطرة عليها وجعلها وحدة واحدة تمثل خط الدفاع الأول عن الحدود المصرية، وأنشأوا العديد من القلاع والحصون العربية بها، كما أنشروا الفينيقيون مع الملك تحتضن الثالث في معركة مجدو للقضاء على أعدائه، وهكذا كانت مصر عبر التاريخ حامية للدول العربية في مواجهة كل المعتدين.

أما في عهد الملك حنتور ركر كل هتسمه على نشر الدعوة الدينية وترك الشنن السورية حتى وصل نفوذ مصر هناك إلى الصياح تقريبا.

ألا أن الملك رمسيس الثاني في الأسرة السبعة عشر المصرية قد أخذ على عاتقه تحرير النفوذ المصري في سوريا وبعد انتعاشه على عتد الملك "رمسيس الثاني" مع لحيثيين ظلت المدن الفينيقية تحت السيطرة المصرية، وتدعمت الصلات التجارية بين مصر وقببقيا.

جرم على الدفاع من أمر مصر للفر من

ثانياً: الحياة الاقتصادية

اهتم الفينيقيون بوجه عام اهتماماً كبيراً بالأنشطة الاقتصادية التي تقوم مع بيئتهم الطبيعية **الزراعة وتربية الحيوانات:**

اهتم الفينيقيون بزراعة الأرض المتاحة لهم واستغلوا كل المساحات التي يمكن زرعها، واستطاعوا تحويل سهوح جبال لبنان إلى مصاطب صالحة للزراعة، كما اهتموا بزراعة الحبوب في السهول والأشجار كالنخيل والعنب والزيتون والخلخلة. شجر الزمان إلى شمال إفريقيا، وزرعو الأبنار والأغصان والماعز كما استغلوا بالعسل.

الصناعة:



تمثيل صورة من الفيلسوف (هو)
فيلسوف من قرطاج

توق الفينيقيون إلى كثير من الصناعات ومن أهمها:

- صناعة الغزل والنسيج: من أمثلتها الصوف والحديد والفضة والكتان.
- صناعة الثياب المزخرفة: من ملحة حمراء من أجسام بعض القواقع التي تعيش في البحر.



دروع حربية

- الصناعات الزجاجية: التي عرفوها من مصر ومن عان ما توقفوا فيها.
- صناعة الفخار: والتي تميزت بالثقة والانسجام وحسن النوق.
- الصناعات المعدنية: استخدموا النحاس والبرونز والحديد والذهب والفضة في صناعة الأسلحة.
- صناعة أدوات الريثة - الآلات الموسيقية.

التجارة:

يهم الفينيقيون بالتجارة بهمة كبيرة حتى سيطروا على تجارة العالم البحري بذلك، وكللت التجارة في مورد أساسي عندهم، وأقيم موانئهم عند دروس الدخلة في البحر حيث تأثر سكان المدن الفينيقية بطبيعة موقعهم فادوا كثير من لغز التجارة بين الدول الكبيرة العريقة مثل مصر وبلاد ما بين النهرين وبلاد اليونان.

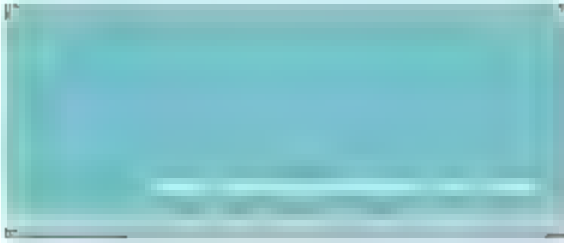
علم أن

الفينيقيين هم أول من
بحر في التجارة.

وقد تخصص سكان المدن الداخلية في النقب البري، واحتكروا القوافل التجارية التي جلبت المنتجات الأمينية والإفريقية المختلفة إلى البحر المتوسط. أما سكان المدن الساحلية فقد اتخذوا طريق النقل البحري مجالاً لنشاطهم التجاري.

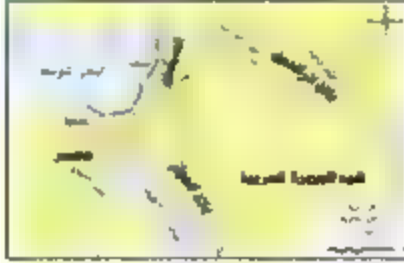
وتوجه في قرطاجه أصبح هو إلى أنزل إلى أطرافها القديمة قائمة، وكان هناك مرسى حربي ومرسى داخلي آخر.

وبم يقتصر الفينيقيون في تجارتهم على تصدير المواد الخام مثل الأحشاب من جبل لبنان، أو المعادن من أقصى المغرب، أو أصابعهم الأرواحية المشهورة، ولكنهم تجاروا أيضاً بمنتجاتهم من مسوجات نفيسة وأوب وحصار عات معبئة ومصنوعات من مواد صم أخرى.



معابر التواصل الحضاري بحر قنوة سيا:

- ١- طريق شبه جزيرة سيناء.
- ٢- طريق ساحل البحر المتوسط.
- ٣ طريق ساحل البحر الأحمر.



خريطة (١-٢) معابر التواصل الحضاري بحر قنوة سيا

٢- لاحظ الخريطة التالية لتتعرف على معبر التواصل الحضاري بحر قنوة سيا:

احتل الفينيقيون رأس المثلث الحضاري الذي يتكون ضلعه الأيمن من بلاد العراق القديم وضلعه الأيسر من بلاد النيل وبدايته شبه الجزيرة العربية، ومن هذا المثلث خرجت حضارة إيسائية أشعت بتورها على العالم

التواصل، للاقتصاد:

كانت مصر حريصة على فتح أسواق بيع منتجاتها واستيراد حطب لأرض من فينيقيا الذي ستخدم في معابر السلوك ومعالجة النحاس ويشير «حجر بالرمو» إلى أن الملك «سننور» مؤسس الأسرة الرابعة قد رسم أسطولا بحريا مكونا من أربعين سفينة لإحصال كتل من حطب الأرز من فينيقيا، كما رادت علاقات التجارة بين مصر وفينيقي، خاصة في عهد انتوله الحديثة، كما استعمل «بحار» بحتره فينيقيين للدور في حوز إفريقيا لاكتشاف أسواق جديدة، واستمرت الرحلة ثلاث سنوات.



المعبود بعل المعبود بعل



بعله لأعبد

ثالثا: الحياة الدينية

تتمثل خصائص الديانة المصرية فيما يلي:

- عبادة الطواهر الطبيعية
- تقديس قوى الخصب والنماء
- تصوير تلك الطواهر والأشياء في هيئة معبودات ذات صفة بشرية

وكان من أهم المعبودات عند الفينيقيين:

المعبود بعل: صاحب الكلمة الأولى والأخيرة في شئون البشر الدينية.

المعبود بعل: رب الخصب والنماء الذي أصبح الأرض

المعبودة عشتار: ربة الخصب والنماء وزوجة الإله بعل وكانت تشاركه في جميع أعماله.

المعبود ادوريس (أنون) وهو يمثل القوة المسجندة في الشمس بعد مرحلة الشتاء

الهياكل:

اهتم الفينيقيون ببناء الكثير من المعابد بالمعبودات الحنسية بهم،

وكان بناء المعابد بسيطا في بداية الأمر، لكن بمرور الزمن تطور

بناؤها لتصبح عالية في الفن وروعة في البناء.



معبد فينيقي ببيبل

التواصل الديني:

صور الفينيقيون الصرع بين البحر والشر في قصة الإله (بعل)، وهي تشبه قصة

(إيريس وإوروريس وست المصرية).



تأثر الفينيقيون بأفكار المصريين ومعتقداتهم وظهر ذلك في عادات الدفن عند الفينيقيين من وضع الطعام وأشراب مع المتوفي كتكليف على وجود فكرة الاعتقاد في البعث والحياة بعد الموت، وهي الفكرة التي أخذوها عن المصريين القدماء

رابعاً: الحياة الاجتماعية

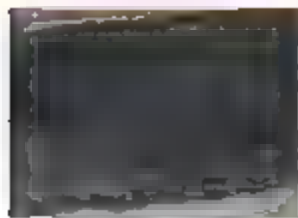
لاحظ الشكل المقابل لتعرف طبقات المجتمع الفينيقي.

خامساً: الحياة الثقافية

نشأة الكتابة واحتراف الحروف العجائية

لعل ن

الكتابة سمرو عريقة من النعم
الكثيرات الصورية، بينما
تكتبه للعبيد أو كتبه
استخدم الإنسان فيها الحروف



صورة للكتابة العجائية

أمد دعيت الحجة الفينيقية إلى ابتكار وسيلة سريعة لتسجيل ما يبعونه وما يشكروه في سجلاتهم فاختراعوا حروفاً أبجدية مكونة من اثنين وعشرين حرفاً اقتبسوها من الكتابة المصرية القديمة، وكانت أول أبجدية حرفية العالم في القرن الرابع عشر ق.م. وأخذ الإغريق الأبجدية عن الفينيقين بعد أن عدلوا فيها، ثم وروثها للرومان الذين فسروها في بقية الأقطار الأوروبية، ومنها خرجت الأبجدية الأوروبية الحديثة. ولاشك أن اختراع الأبجدية الفينيقية كان له الفضل الأكبر في نشر الوعي والثقافة والحضارة في شتى أرجاء العالم.

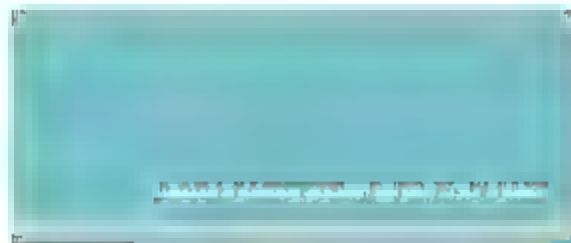
التواصل الثقافي:

كانت جيل بمثابة منطقة مصرية يسكن بها حالية مصرية من التجار تمكنت من نشر الثقافة المصرية هناك، وكان الحكام يكتنون أسمائهم بالهيراو غلبة المصرية واتحدوا شعراً ذا طابع مصري لإمارتهم.

سادساً: الحياة الفنية

1- العمارة:

برز الفينيقيون في فن العمارة وحرفها، وكلفت القلاع والحصون وأعمدة الهيكلية أعظم معارفه العالم القديم، كما برعوا في النجارة القصيرة. وقد عثر في مملكة وعزيت على بقايا قصر صمم ربيت أعينه بالقصة، وتدل بقايا المعابد في صيب على مدى سحر المهندسين من سحرهم وذكائهم على استخدام كتف ضخمة من الأحجار



بشرى من مدينة جبل

٢ الفنون

هوى الفينيقيون في فن النحت والنحت ويبدو
من ذلك وأصغر فيما عثر عليه من تماثيل راحة
النقوش.

كما اشتهروا فن صناعة الحلي، فصنعوا
العقود والخواتم والأقراط والأساور من الذهب
والفضة والأحجار الثمينة

تخصيص للمناقشة

- استثمار الموارد في التنمية الاقتصادية
توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الترميز.

مفاهيم الوحدة الثالثة

حروف هجائية

حروف حمر عهـ فينيقيون؟ تسهـر محملتهم التجارية، وهي مكتوبة من
ثلاثين وعشرين حرفاً التيتموها من الكتابة المصرية القديمة.

أماوره

معبد يتوخ فيه الملك، وتقام به الشعائر الدينية، وتعلم به الأفراد ويحفظ
به السجلات والعقود.





حضارة اليونان وحضارة الرومان

يحل تأثير العوامل الجغرافية في تشكيل الحضارة اليونانية والرومانية القديمة
يحدد الخصائص الرئيسية الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يتعرف ملامح الحياة المختلفة في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يصنف أهم الأحداث التاريخية المرتبطة بالحضارتين اليونانية والرومانية وفقاً لتسلسلها الزمني
يفسر سبب قيام بعض الدول وعوامل سقوط دول أخرى في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يذكر رايه دور بعض الأحداث التاريخية ذات الصلة بالحضارتين اليونانية والرومانية القديمة مدعماً
بالأدلة التاريخية
يفسر المظاهر والتغيرات (السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والثقافية) المرتبطة بالحضارة
اليونانية والرومانية القديمة
يرصد بين الحياة الاجتماعية والسياسية والاجتماعية في الحضارتين اليونانية والرومانية القديمة
يحدد دور بعض الشخصيات التاريخية التي ساهمت في بناء الحضارة اليونانية والرومانية
يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية والرومانية القديمة
يفسر المادة التاريخية المتضمنة في المراسد والأشكال المرتبطة بالحضارة اليونانية والرومانية القديمة
يسمّن بعض القيم الروحية والأخلاقية التي سادت الحضارة اليونانية والرومانية القديمة
يرسم خريطة زمنية توضح أهم الأحداث التاريخية اليونانية والرومانية القديمة من الأقدم إلى الأحدث
يقدر عظمة الله في توافر المعلومات الطبيعية التي ساعدت على قيام الحضارة اليونانية والرومانية
القديمة



القيم المستمدة من الوحدة

التعويض مع الآخر
السامح لأديس
تقدير انعم والطعام
الاعتناء
احترام العمل

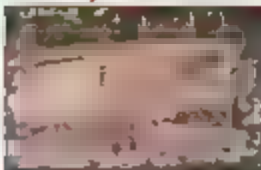
الدرس الثاني

مصر تحت حكم البطالمة



الدرس الرابع

مصر تحت حكم الرومان

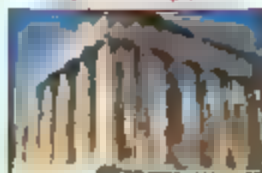


القيم المستمدة من الوحدة

تدريبه عن حل الواطئة
لديوصل الحمر لرس
لوعى لاثري
لتجبر نظية
لوحدة نولبية

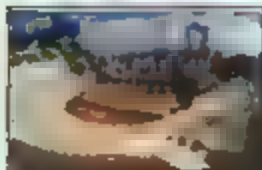
الدرس الاول

فحصاوم للرومانية > للرومانية > والحد
الفكر والنعاض العربيه



الدرس الثالث

الحضارة الرومانية



القيم المستمدة من الوحدة

تحليل النصوص التاريخية
ترتيب الأحداث التاريخية
مهارات التفكير الناقد
مهارات اتخاذ القرار
تحليل الرسوم والنقوش

دروس الوحدة

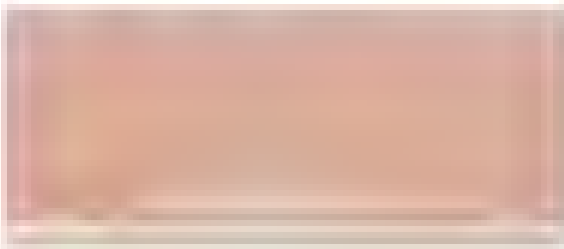


- اقرينه من أجل المصلحة
- التوصل الحصري
- الديمقراطية

- تعزيز العلم والعلماء
- التسامح الديني
- احترام العمل

- تحليل النصوص التاريخية
- ترتيب الأحداث السريحية
- مهارات اتخاذ القرار

- يعرف شاة الحضارة اليونانية
- يتبع تصور الحضارة اليونانية
- يرسم خريطة زمنية لأهم الأحداث التاريخية للحضارة اليونانية
- يقارن بين النظم السياسية في كل من اسبرطة واثينا
- يحدد أهم مظاهر الحضارة اليونانية
- يميز دور بعض الشخصيات التاريخية في تطور الحضارة اليونانية
- يبحث عن معلومات تاريخية ذات صلة بالحضارة من الإنترنت
- يحدد الطابع المميز للحضارة اليونانية
- يستخلص أهم القيم الأخلاقية التي سادت الحضارة اليونانية



عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد ساعد الموقع الجغرافي لبلاد اليونان "الإغريق" على التواصل مع حضارات الشرق القديم وشرقها في باقي أنحاء القارة الأوروبية وحصنة أنها كانت قريبة من مبعث حضارات الشرق "مصر، فينيقيا، بلاد العراق القديم" وكانت جزيرت كريت وقدر من بمثابة المعبر الرئيسي لهذا التواصل الحضاري، فشأت في هذه الجزر أقدم حضارات المنطقة، ثم انتقلت إلى بلاد اليونان "الإغريق" التي كان لها أكبر الأثر في قيام الحضارات الغربية بعد ذلك. **لاحظ الخريطة التالية لتتعرف تلك الحضارات...**



خريطة (١١) توضح أهم المدن اليونانية القديمة وحضاراتها

ظهرت عدة حضارات في بلاد اليونان منها:

١. حضارة جزيرة كريت



صورة الملك مينوس

ظهرت في جزيرة كريت وارتبطت بالحضارة المصرية القديمة وتأثرت بها، وسميت بالميثونية لأن كل ملوكها كانوا يحملون لقب "مينوس" مثل لقب "الفرعون" في الحضارة المصرية القديمة.

٢. حضارة مدينة إسبرطة.

تأسست إسبرطة بالدمج عدد من القرى الصغيرة وعرفت بنظامها العسكري الصارم الذي طبّق على كافة مناحي الحياة من أجل عدد من المواطنين قائدين على القتال، وقد انعكس هذا النظام العسكري في التربية على كافة مجالات الحياة الاجتماعية، السياسية والثقافية والفكرية.

٣. حضارة مدينة أثينا:

حرم صدى على مدرسة السيفر نصية
مكل سككها

نشأت أثينا كحل اقديم أنيك و عرفت ببطامها اديمع اطي،
وتميزت بتنوعها الجغر لفي الذي ادى إلى اختلاف نشاط السكان
فيها ومستوياتهم الاجتماعية

اعلم ان

والآن تعال معنا لتعرف ملامح من الحياة في بلاد

اليونان:

أولاً: الحياة الاقتصادية في بلاد اليونان

ساعدت الطبيعة اجمر اقية لبلاد اليونان من حيث الموقع و التضاريس و المناخ على التلوع
في النواحي الاقتصادية، ويمكن وصف ملامح رطبيعتها الجغرافية بأنها طبيعة جبلية بحرية
وبالتالي اهتموا بالزراعة في الوديان والسهول كما اهتموا بالصناعة والنجارة والشكل التالي يوضح ذلك.

الحياة الاقتصادية في بلاد اليونان

التجارة:	الصناعة:	الزراعة:
تعد أهم الأنشطة الاقتصادية تجارت الموانئ في بلاد اليونان إلى مصد جارية مهمة لتبادل السلع، وقد حدثت تبادل تجاري بين اليونان وبلاد الشرق قصرت اليونان المرحام بالمعقد والسيد والزيت، و استوردت الاتمشة والحبوب من مصر وسوريا	برز اليونانيون في صناعة السفن طبيعة بلاد اليونان الجغرافية، كذلك صناعة زيوت الزيتون، السيد، والأواني الفخارية	أبرز اليونانيون أن عليهم استغلال الأراضي السهلية في بلادهم حيث تبلغ ٢٠٪ فقط من المساحة الكلية، وقد انقسمت الأراضي الزراعية إلى أقسام كبيرة، وأراض للأفراد، وأراض للمراعي، كما اهتم اليونانيون بالزراعة الحيوانية لاجل منتجاتهم من الزيتون والحبوب
		

اعلم ان

التواصل الاقتصادي:

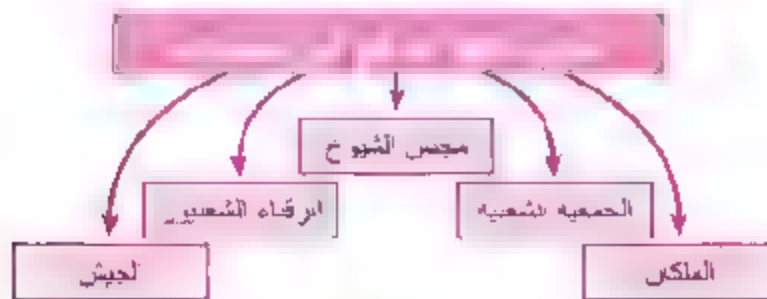
لقد لعبت اليونان دوراً هاماً في الحضارة

حيث بعض اليونانيين إلى مصر في العصر البطلمي
واشتغلوا بالتجارة وأسماوا منبه خاصة بهم على الطرار
الأغريق سميت (نواطين) بمحافظه البحيرة، كما وقد إليها
الغنائم والصداغ اليونانيون حيث ارتقت صناعة الزجاج و لاواى الفخارية بها

ثانياً: الحياة السياسية في بلاد اليونان

١. هيكلية:

قامت الحياة السياسية في اسبرطة على النظام العسكري الصارم ومن خلاله تمكنت من السيطرة على بلاد الإغريق لمدة ٢٠٠ عام حتى سقطت في القرن الرابع قبل الميلاد على يد المقدونيين. لاحظ الشكل التالي لتعرف نظام الحكم في اسبرطة.



أ. الملكان:

يشخص مدى الحياة من أكبر مرتين في المدينة، وكانت لهم سلطة إعلان الحرب وقيادة الجيش، وكلاً يرأسان الهيئة القضائية ويتقنمان المواكب الدينية.

ب. الجمعية الشعبية:

ويقصر دورها على التصويت بالرقص أو العبول للقوانين التي يعرضها مجلس الشيوخ

ج. مجلس الشيوخ:

يتكون من ٢٨ عضو بالإضافة إلى الملكين فيكون عدد عضوه ثلاثين عضو، ويتشاور مدى الحياة من المواطنين الذين بلغوا ٦٠ عاماً وسلطته تشريع القوانين ومناقشتها

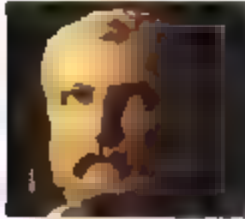
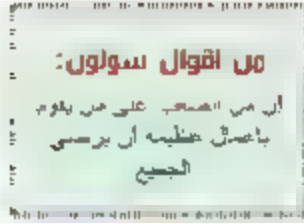
د. الرقباء الشعبيين:

هم خمسة أعضاء منتخبون سنوياً لممارسة سلطات تنفيذية وقضائية ومراقبة السلوك والأخلاق وحفظ الأمن.

هـ. الجيش:

هو محور الحياة في اسبرطة لكل من بلغ سن العشرين فهو جدي في الجيش حتى سن الستين.

٢. أثينا:



سولون

تأسست أثينا في بداية الأمر على النظام الملكي، ثم الأرستقراطي "الذي امتلك كافة الموارد الاقتصادية في المدينة مما أدى إلى زيادة الفقر، وبدأ السكان يفرون بنزوة ضد هذا النظام فقام الحكام بتقديم بعض الحلول لتخفيفهم وهو ما أدى إلى تطور نظام الحكم إلى الديمقراطية في أثينا من خلال إصدار عدة تشريعات أهمها:

أ. التشريعات و إصلاحات "سولون" حاكم أثينا (٥٩٤ - ٥٩٣)

ق.و: ومنها.

- تشجيع العمل والإنتاج.
 - منحهم الحق في عمل للعمالة.
 - إسقاط الديون.
 - تحديد حد أقصى للمصروفات على المحلات.
- تحلى سولون عن الحكم بعد أن أخذ عهداً على الأثينيين بالالتزام بتطبيق إصلاحاته لمدة عشر سنوات، وسافر إلى مصر ليطلع على حضارتها ويستفيد من إنجازاتها.

ب. عصر "بركليس" حاكم أثينا (٤٦٧ - ٤٢٨) ق.و

بلغت الديمقراطية في أثينا ذروتها في عهد "بركليس" الذي انضم إلى لعمامة رعم كونه من أسرة غنية، وقام بالحديد من الإصلاحات وكان مؤمناً بأن التربية الاجتماعية السليمة هي السبيل لارتقاء الشعب الأثيني ولكن على رغم من تلك الإصلاحات جميعاً إلا أن الديمقراطية في أثينا لم تكن كاملة وذلك لأنها:

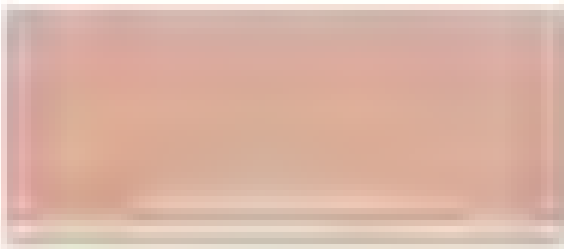


أثينا

- جعلت الحقوق الانتخابية والتشريعية لأحرار فقط ولا يجوز لمعبد أو الأجانب الاشتراك فيها.
 - حرمت النساء من مباشرة حقوقهن السياسية والتشريعية.
- ومع ذلك أثلحت الحياة الديمقراطية التي عاشتها أثينا للممكن حرية الفكر والإبداع؛ فتوقفت أثينا في الفنون والأدب والعسائر و ظهور الفلاسفة والعسكريين، حتى أصبحت راسدة بلاد اليونان في القرن الخامس والرابع قبل الميلاد في كافة المجالات.
- نظن: العلاقة بين الحرية والتطور الفكري والإبداعي.

ج. مقدونيا تسيطر على بلاد اليونان

شابت حروب بين أثينا وإسبرطة عام ٤٤٩ ق.م عرفت باسم "حروب البيلوبونيز" أدت إلى ضعف الأمن اليونانيه إلى أن تمكن فيليب الثاني المقدوني من فرض حكمه بقوة على بلاد اليونان كلها و حاول إقناعهم بوحيد نصف بحث ر يتة لمواجهة الفرس، وبعد وفاته خلفه ابنه الإسكندر الأكبر وكان عمره عشرين عاماً فخرج غازياً ليحقق هذا العالم وطن واحد و هزم الفرس في أسنا الصغرى. ثم توجه إلى الشرق ليمسيطر على الولايات الفارسية في سوريا ومصر ليكن امبرطورية يونانية.



التواصل السياسي:

ترطدت العلاقات بين مصر واليونان في فترة حكم لاسره (٢٦) وقد تم استخدام اليونانيين كمرتزقة في الجيش المصري، وعصم تمكن لاسكندر الأكبر المقتدى من الاستيلاء على مصر عام ٣٣٢ ق.م على مرح لحصاره المصرية القديمة بالحصار اليونانية هي عرف باسم الحصار الهليستية.

ثالثًا: الحياة الدينية في بلاد اليونان



الإله «زيوس»

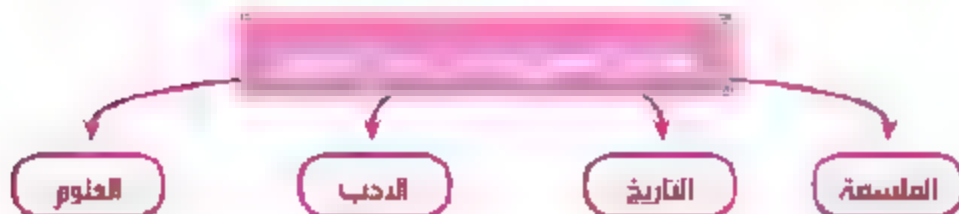
بالرغم من اختلاف النظم السياسية والاجتماعية بين الكثير من المدن اليونانية، إلا أن القسم المشترك بينها كان في الحياة الدينية، وأمس اليونانيون بقوى الطبيعة وزعموا أن لكل منها إله يوجهها، وكانوا يعتقدون أن أسرة الآلهة تقيم قولي لمة جبل الأوليمبوس وحلونها على صورة البشر وكان أهم هذه الآلهة «زيوس» والذي يعد كبر الآلهة وعرف اليونانيون طقوس دينية متعددة كالمواكب الجبلية والأناسيد والقرايين، كما اعتقدوا في السحر واستعانوا بالموسيقى كعنصر مهم في تلك الطقوس. فكر ولقش: مدى تأثير اليوناني القديم بالفكر المصري في الاعتقاد والعبادة.

التواصل الديني

تأثرت الإغريق بالديانة المصرية، و أصبحت عبادة الإلهة (إيزيس) عبادة شائعة في بلاد الإغريق وذلك عندما جاء لاسكندر الأكبر امقتدى وقدم اقرايين لمعبودات المصرية وحمل الألقاب الفرعونية، واتخذ شعار قولي الكيش المقدس للآلة أمون رمزًا له.

رابعًا: الحياة الفكرية في بلاد اليونان:

لاحظ الشكل التالي لتتعرف جوانبه ...



١. الفلسفة:

- تُعد الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه اليونانيون للمكر
الإنساني؛ فقد أعملوا قلوبهم في تحليل مشكلات الحياة والتعريف
على أمزاج الكون ومن أشهر فلاسفة اليونان
- **سقراط** : حيث تقوم فلسفته على أعمال العقل في كل شيء.
- **أفلاطون** : تنقسم مدرسة أفلاطون بالطبيع العنفي في التفكير.
- **أرسطو** : أسس مدرسة تعتمد على الفكر التاريخي وعلم
الأحياء، وقد أطلق عليه العرب المعلم الأول؛ لأنه بحث في
كثير من العلوم إلى جانب الفلسفة.

٢. التاريخ:

- تطورت الكتابة التاريخية من شعر لملاحم المعتمد على الأسطورة إلى الكتابة لتاريخية المعتمدة
على الحقائق وتسميتها وقد ظهر مورخون كثيرون تاريخ الإغريق ومن أشهر هؤلاء المؤرخين.
- **هيرودوت** : الذي لقب بابي التاريخ.
- **ثوكيديدس** : أحد أعظم المؤرخين في القرن الثاني ق.م
وأشهر ما كتبه كتابه (في التاريخ العام) وكتب كثيرًا
عن مصر وخاصة في العصر البطلمي.
- **استرابون** : برار مصر بين عامي ٢٥ - ٢٠ ق.م، وألف كتابه أشهر (الجغرافيا) ويتكون من سبعة
عشر جزءًا، وتحدث عن مصر في الجزء السابع عشر منه.

أعلم أن

٣. الأدب:

- تميز التراث الأدبي اليوناني بالثراء والتنوع ويعد الشعر
هم ما يمثل الأدب عند اليونان، وانقسم إلى شعر الملحم مثل
ملحمة الإلياذة والأوديسة للشاعر الشهير "هومروس" صاحب
العصل في نشر التراث الثقافي الطويل لليونان قديما والشعر
المعاني، والذي يتضمن الحماس والعز والرياء ومن أشهر
شعرائه "أرخيلوخس"

٤. العلوم:

- استمد اليونان الكثير من أصول العلم من الحضارة المصرية القديمة، ويجحدوا في تحوير
الكثير من تجارب وخبرات المصريين إلى نظريات عظيمة، وتقدمت العلوم كثيرًا في العصر
الذهبي لأثينا خاصة في مجال الطب، حيث تروى اليونان إلى أن المص هو المتحكم في كل
عضو الجسم، وهو مركز لإحسان، وعرفوا أن القلب هو الذي يصح الدم في الشرايين، ومن
شهر طباء الإغريق أبو قراط وكان يطلق عليه أبو الطب.

(٥) مقال، سقراط

بدر الحب هو الحقيقة والحق
وجفت وجير هو اسمي
المانيات، وإن على نهره ألا
يخشى حد مناهم يجمع سنن العقل
والصبر»

ناقش واستنتج

- ما رأيك فيه فله سر ملا

احرص على الاعتناء بالحضارة المصرية
القديمة

لقر أعريقي يرجع إلى
أصول سرخية حيث انتقل إلى
بلاد يونان من خلال (أثينيوس)
الذي استقر في جزر بحر إيجه
ومسجد أدب شعري للعربي،
وكتب لهم حلالاً فبه معصار الـ
النشر القديم مصر ومو يا

التواصل الثقافي:

حرص الكثيرون من مفكرى وإغريق وعلومهم على زيارة مصر والالتقاء بالكهنة الحنفاء المصريين والإصلاخ على مكتبات المعبد المصرية لينظروا العلوم المصرية إلى بلاد اليونان

خامسا: الحياة الفنية والرياضية في بلاد اليونان

عاش الفسار اليونانى قريب من الالهة يتأمل عالمهم العلوى، وما فيه من مثله وقيم وعبر عنها فى عماله الفنية، والى ثم تكن مكرمة للمعبد عظيم اصبحت مظهرًا بديعًا وانتشر الفس على افريقر الأبية ويجوز لأعمدة ونملاعب والمسارح رداحق اليوب، والآن لاحظ الشكل التالي.

الحياة الفنية والرياضية في بلاد اليونان

الألعاب الأولمبية

الحدث

عمارة



معبد البارثون

١. العمارة:

تعد المعابد من أهم مظاهر النشاط المعماري اليوناني، وكانت بسيطة فى بديهة الأمر، وأخذت تتطور حتى وصلت إلى مستوى رفيع، ومن أشهر المعابد "معبد البارثون" الذى أقامه الزعيم "بروكليس" على قمة "الأكروبول" فى عام ٤٤٧ ق م، يجده الإبه أثينا الذى يعد قمة تطور العمارة اليونانية.

٢. النحت:

برز الفيونانيون الفناء فى النحت ووجدت "فولجان" عميد النحت فى العالم اليونانى، ومن أعظم إنجازاته "تمثال زيوس" الذى يعد من إحدى عجائب الدنيا السبع

معلومة إضافية

"معبد البارثون"

يستخدم بحانة ثلاثة آلاف نفس عهد الفسيفساء استبدلت العوار أثينا بالعمارة مزيم وأصبح البارثون فى واحد الفرس الفاسير المسمى فى كنيسة مسيحية بيز صفة مع كاتدرائية كاتوليكه معبد الفدور للويسى ثم مسجد تحت الحكم الإسلامى للتركي عام ١٤٥٨م وهو الآن متحف للفن للدارميين والمستمتعين بالفنون.

٣. الألعاب الأولمبية:

أقام اليونان مباريات رياضية واسعة النطاق تشترك فيها كل المدن اليونانية في مدينة أولمبيا، ومن ثم حدد سميت تلك المباريات بالألعاب الأولمبية، وقد اكتسبت مرور الزمن أهمية تاريخية، وأقيمت أول دورة للألعاب الأولمبية عام ٧٧٦ ق م. ظلت دورات الأولمبية تقام لمدة تزيد على ألف عام حتى وقفها حد ابطيرة الرومان، ثم ما لبثت أن ظهرت من جديد في نهاية القرن قبل الماضي تشترك فيها كافة بلاد العالم.

المواضع الأثري:

تأثر الفن اليوناني بالفن المصري القديم خاصة في مجال العمارة، وهو ما ظهر في قصر الملك مرنوس ومعبد إيزنثون بأثينا وما به من أعمدة دورية ذات أصول مصرية حيث كان الفن المصري بمثابة القعدة التي أقيم عليها الفن اليوناني.

قضية المناقشة

• الديمقراطية

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصر تحت حكم البطالمة

السياحة

- استر به من أجل امر طه
- حسن استخدام الممرات وتنميتها
- القواصل الحصارى.

التعليم

- تفكير العلم والعلماء.
- الاهتمام الدينى.

الفنون

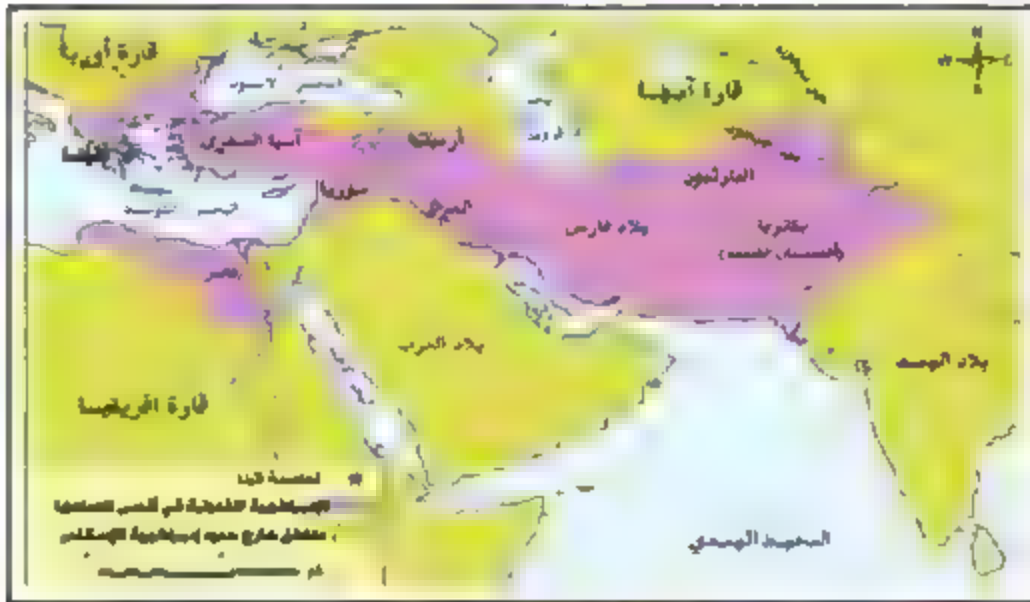
- مكتبة الاسكندر
- جمع المعلومات التاريخية
- تطوير الرسوم والنقوش.

السياحة

- يفسر اهتمام الاسكندر الأكبر بمصر
- يستلح اسباب احباط الاسكندر الأكبر لموقع الإسكندرية.
- يفسر الدور التاريخى والعلمى لمدينة الإسكندرية فى العصر البطلمى.
- يتعرف هم مظاهر الحصرة الهلنستية.
- يحدد على خريطة رمزية أهم ملامك البطالمة فى مصر.
- يفسر دور البطالمة الأوائل فى تكوين مبرطورية مصرية مركزها مصر
- يجمع معلومات تاريخية ذات صلة بالحصارة لبطالمة من الإنترنت.
- يكتب تقريراً عن دور مكتبة الإسكندرية فى نشر العلم.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

بعد الانصارات التي حققها الإسكندر الأكبر على الفرس في (مب الصفري وبنوريا وفسطاط) جعل من مصر هدفاً له لاستكمال بحصص الولايات العربية لحكمه، فتقدم بجيشه إلى مصر وفتح في السيطرة عليها، ثم قتل عام ٣٣٧ ق.م في مميل تكوس لإمبراطورية المقدونية لاحظ الخريطة التالية لتتعرف على أقصى اتساع لها...



قريصة (١٢) أمير اسورية الإسكندر الأكبر

دخول الإسكندر الكبير مصر:

درصورتی که علی بن ابی طالب را در میان شما
باشد و در میان شما باشد

عزيري الصليب نحت تمام ماذا فعل الإسكندر
الأكبر (رساء الشعب المصري بعد تحول مصر؟
وما هي أهم أعماله؟

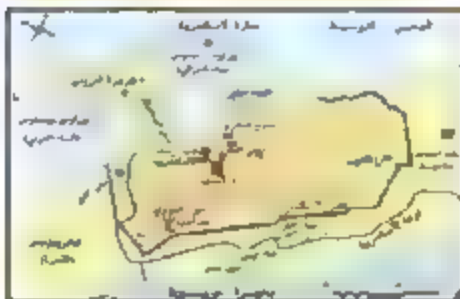
- اظهر ولاه للمعبونات المصرية وعلى رأسها "امور".
- عامل المصريين معاملة حسنة
- ابقى على النظم الإدارية المصرية.

وكان من أهم أعماله:

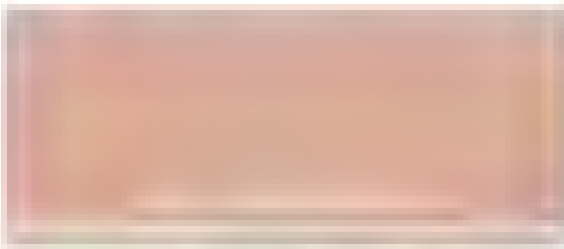
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقع احدثيلو الإسكندر الأكبر على قرية مصرية

- قديمية تسمى (ر قودة) تقع في جزيرة صغيرة في البحر تسمى (قاروس) لإقامة مدينة جديدة لكي
 • جعل اسمه مثل عدة مدن أخرى أسسها.



خزینہ (۴) تہ الذی یسکریہ



الإسكندر الأكبر

- تكون مركزاً لشتر الحصار الإغريقية في العالم.
- تكون قاعدته بحرية؛ لتدعيم سيطرته على البحر المتوسط.

وفاة الإسكندر

وبعد تخطيطه لمتيعة الإسكندرية عاثر الإسكندر مصر عام ٣٢١ ق.م منجها إلى الشرق، لحرب الفرس حيث انقصر عليهم في العريق وإيران حتى استولى على كل مملكتهم، وتوغل في القارة الآسيوية حتى وصل إلى حدود الهند، ولكنه توفي عام ٣٢٣ ق.م، تارك وراءه مملكة كبيرة مترامية الأطراف. **ولأن تملوا تتعرف كيف تم تأسيس دولة البطالمة:**

تأسيس دولة البطالمة في مصر:

بعد وفاة الإسكندر لم يكن له وريث للعرش، فاجتمع قادة جيشه في (بابل) وتقسّموا الإمبراطورية المقدونية فيما بينهم فيما يُعرف (بموتمر بابل) عام ٣٢٣ ق.م، فكانت مصر من نصيب (بطليموس بن لاغوس)، الذي أعلن نفسه ملكاً عليها عام ٣٠٥ ق.م، وبدأت مصر في عهد جديد أطلق عليه دولة البصالمة وقد قعّت بها حضارة تجمع بين المصرية القديمة واليونانية عرفت باسم الحضارة الهلنستية لاحظ الشكل التالي لتتعرف جوانبها.

ناقش واجب:

- لماذا رحب المصريون بالإسكندر المحتل في مصر؟

أعلم أن

الإسكندر كان يهتم إلى تكوين حضارة جديدة تجمع بين مزايا الحضارات الشرقية الغربية والمصريات اليونانية، ومحقق تلك غرض على فتح الجوانب الشرق على مصر أعيد أهم بيوت للاقته بهدك الخام بعض العصر الحديثة كالإسكندرية في مصر وعرف لتصبح مركزا لسمو تلك الحضارة الجديدة ولتتضمن على أشهر في كل مكان، وقد سببت باسم (الحضارة الهلنستية) وقد أحدث هذه الحضارة من حضارات بلاث القريه

جوانب الحضارة الهلنستية



والآن هنا بنا لتتعرف هذه الجوانب بشئ من التفصيل:

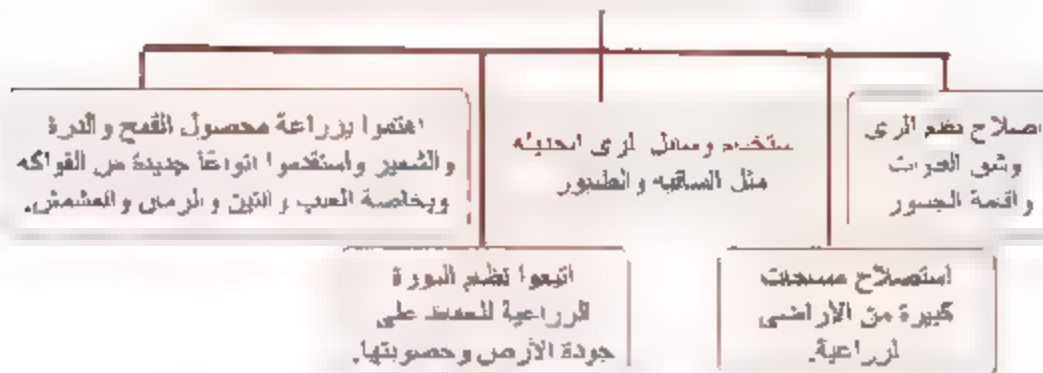
أولاً: الحياة الاقتصادية:

قامت النظم الاقتصادية والمالية في مصر على أهداف وصعها البصالمة لتكوين دولة قوية على أن تلعب دوراً مؤثراً في سياسات العالم وهذا يتطلب اقنصه اقتصاد قوي، فطبقوا نظام الاحتكار، حيث كانت الدولة تسيطر على أهم مناحي الحياة الاقتصادية

١. الزراعة:

اعتمد البطالمة بالزراعة باعتبارها الركيزة الأولى للاقتصاد المصري، ووجهه إليها اهتمام كبيراً. لاحظ الشكل التالي لتتبعها:

وسائل الميوض بالزراعة في عهد البطالمة



وقد قسموا الاراضي الزراعية بمصر في عهد البطالمة إلى خمسة انواع:

أراضي الملك: وهي التي كان يمتلكها الملوك اهل مصر، ثم انت إلى الملوك البطالمة باعتبارهم ورثة الفرعون.

أراضي المقدسة: وهي التي كان الملوك يمنحونها للمعابد وهي نوعان: لأول محصن ملكية، والثاني محصن للمعابد.

أراضي لاقطاعات العسكرية: اعتمد البطالمة في تكوين جيشهم على الجيوش المرتزقة من الإغريق، وقاموا بمنحهم مساحات من الأرض.

أراضي الهبات: وهي التي كان البطالمة يمنحونها لكبار موظفيهم.

أراضي المدن: وهي التي كانت الدولة تخصصها للمدن التي كانت تتمتع بموقع (المدينة اليونانية)، وهي (مراطيس - الإسكندرية - بطليميس).

٢. الصناعة:

كانت مصر منذ القدم المعصور موضعاً للعديد من الصناعات المهمة، وقد احتكر البطالمة الصناعة أيضاً، لاحظ الشكل التالي: لتتبعها الصناعات بمصر في عهد البطالمة

أهم الصناعات بمصر في عصر البطالمة



سكنى - صنع صناعة السجج

زيت.

لحجار والرخام.

تعدد قطع الأحجار

المصنوعات.

لحجار.

الورق من نبات الأبرشي.

٣. التجارة:



منار الإسكندرية

ساعد النشاط الزراعي والصناعي على رواج التجارة، والتي انغمس بها البطالمة اهتماماً كبيراً، وقد شجعهم على ذلك موقع مصر الجغرافي في قلب العالم القديم، وولع اليونان بالمواسي التجارية فأثقلوا الموانئ على ساحل البحر المتوسط والأحمر وأقاموا ترمينات ليماء السفن وبموا المزارات مثل منارة الاسكندرية لإرشادهم ونظموا مرسوم الجمارك وسكو العملة؛ لتسهيل التبادل التجاري في مجال التجارة الداخلية احكمت الدولة رقبته على الأسواق، وتدخلت في تحديد الأسعار، وبخاصة تلك التي كانت تخضع لسياسة الاحتكار.

لعب التجاره لخاصية فقد اعتنت بدرجة بناء البطالمة عدد مواسى

على البحر الأحمر والمتوسط وأصبحت الإسكندرية أكبر الموانئ في العالم القديم.

يمكن لبطالمة في مصر من إنشاء منارة الاسكندرية لإرشاد السفن وكذلك اذبال وسس لرى احدثت مثل لسابقة وغيرها

ثانياً: الحياة السياسية

نظام الحكم

حكم البطالمة مصر من خلال الحكم الملكي الذي ورثوه عن الملوك الفرعسية، القائم على حق الملك في مملك كل شى في مصر. وله كل السلطات التشريعية والقضائية والدينية، ويسب عنه في الحكم وزير المالية. وكبير القصة، وقد مر نظام الحكم بمراحل لا يحفظ الشكل التالي.

٢. المراحل التاريخية لدولة البطالمة في مصر (٣٢٣ ق.م - ٣٠ ق.م)

المرحلة الثالثة: مرحلة الضعف والانحلال من عهد بطليموس الرابع حتى نهاية عهد كليوباترا
المسماة بـ ٣٠ ق.م.

المرحلة الأولى: مرحلة القوة والازدهار من عهد بطليموس الأول حتى عهد بطليموس الثالث



بطليموس الأول

أ. المرحلة الأولى ولوكها هم:

١. بطليموس الأول (٣٢٣ - ٢٨٤) قبل الميلاد

ينتمي إلى إحدى العائلات المقدونية النبيلة، دخل في حروب عدة من أجل توطيد حكمه في مصر حتى أعلن نفسه ملكاً عام ٣٠٥ ق.م، وكون إمبراطورية بظمية، مركزها مصر ووضع أسس النظم الإدارية والمالية في مصر ولقب بالمتق.



عملة تعود في القرن الثالث
ق.م تحمل شعار الملك
بطليموس الذي معه ر.ه.ه

٢. بطليموس الثاني (٢٨٤ - ٢٤٦) قبل الميلاد

هو ابن بطليموس الأول، تولى العرش بعد وفاة أبيه، أحدث نهضة كبيرة في شتى المجالات الاقتصادية والثقافية حتى أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة في عهده، وشهد عهده توجهاً كبيراً نحو شبه الجزيرة العربية والبحر الأحمر والغرب لأهداف اقتصادية وعسكرية وسياسية.

٣. بطليموس الثالث (٢٤٦ - ٢٢١) قبل الميلاد

حلف والده، وكان يتمتع بصفت حميدة، حتى لقب بالخير و الصالح لأنه أمر بوقف الصراخ المعروف على لأهل وقتح صور مع العلال الحكومية لهم حيث أنقص منسوب ليصل اليين عن مستواه، وكان محباً للعلم والثقافة

ب. المرحلة الثانية ومن أشهر ملوكها:

١. بطليموس الرابع (٢٢١ - ٢٠٥) قبل الميلاد

بعد عهد بطليموس الرابع بداية لمرحلة من التدهور لحكم البطالمة

٢. بطليموس الخامس (٢٠٣ - ٨٠) قبل الميلاد

توفي بطليموس الرابع، وترك طفلاً لم يتجاوز عمره السبعة، وانفرد (جائوكليس) بالوصاية على الملك الصغير - الذي أدار البلاد من أجل تحقيق مصالحه الشخصية، فاهلرت البلاد سياسياً واقتصادياً، وفقدت معظم أملاكها الخارجية.



عملة ذهبية حمله صورة
الملك بطليموس الرابع

٢٠٣ - ٨٠

التاريخ - الصف الأول الثانوي



كلوبياترا السابعة

٣. كلوبياترا السابعة *

وهي آخر ملوك البطالمة تولت العرش مع اجداد بطليموس الثالث عشر وقد عرق أثناء حرب الإسكندرية، فاجلسها يوليوس قيصر بجوار اجداد الأصغر بطليموس الرابع عشر، ولكن سرعان ما تخسنت منه، لتجلس ابنها من زوجها يوليوس قيصر معها على العرش ليكون ملكا على مصر. كالب بخلط لتصبح ملكة على روما.

قارن وناقش:

- دور المرأة في مصر القديمة ثم قارن بين دور المرأة في العصر الحديث

تحالفت مع ماركوني بطونوس، ثم انتصر بعد هربته في معركة (أكثيرم البحرية) عام ٣١ ق.م، وعندما علمت كلوبياترا أن الحكم البطلمي قد انتهى قررت الانتحار عام ٣١ ق.م، وأصبحت مصر تحت الحكم الروماني.

ثالثا: الحياة الاجتماعية

كل هدف البطالمة، هو إقامة دولة تستند على أسس شرقية مع إعطاء الصبغة اليونانية عليها. فحرصوا على الطهور أمام رعاياهم من المصريين في مظهر احكام الرطبيين، وفي الوقت نفسه فتحوا ابواب البلاد على مصر عبيد الاجانب، وعلى وجه الخصوص المعدونيين والاثريين، يعتمد عليهم في تكوين دولة بملكية حديثة كأعوان مخلصين يهد لهم بؤامر لاجلهم من زوايا أموال وحيرات بأحدث الاساليب الاقتصادية ويضم التجربة المصرية

وتنقسم طبقات المجتمع آنذاك إلى عدة طبقات، لاحظ الشكل التالي لتعرف:

١. الهقذونيون واليونانيون:

سجع البطالمة الهقذونيين واليونانيين على الاستقرار في مصر واختصوهم بالوظائف العليا، وخذلوا عليهم الهبات والملح.

٢. يهود الإسكندرية:

وكانوا يكوّنون جالية كبيرة في الإسكندرية، وكانوا يستغلون بالتجارة والأعمال المصرفية والاصراف، ولهم وضع اجتماعي متميز.

تواصل حضري:

دور البروسبيو بلكثير من مظاهر الحضارة المصرية، فبعد الله المصرية وعبدوا الآلهة المصرية واتخذوا أسماء مصرية.

٣. المصريون:

وهم أهل البلاد والأغلبية الساحقة وعصا لالاقتصاد باعتبارهم الأيدي العاملة، وكان اليونانيون يعاملون المصريين معاملة تقسم بالتعالي، ولكن منذ عهد الملك بطليموس الرابع تغير الوضع قليلا، وأجندت الدولة في إفساح المجال أمام المصريين، لتولي وظائف أعلى فالتحق المصريون على تعلم اللغة اليونانية، كما تشكلت منهم فئة المحاربين، وشغل المصريون بعض المناصب في الجهاز الإداري.

بافس ومكر: قضية التمييز العنصري وأثرها على الهجيرة.

رابعاً: الحياة الدينية



معبد قله



معبد ابو

أدرك البطلمة أهمية العقيدة الدينية في حياة المصريين لذلك اتسمت سياساتهم الدينية بشكل عام بالتسامح الديني وحرصوا على إظهار احترامهم للديانة المصرية، وقد باذروا بطليموس الأول بتقديم القرابين للآلهة المصرية فور دخوله مصر، كما فعل الإسكندر الأكبر، وقام بإعادة تجميل الآلهة المصرية التي كان الفرس قد استقروا عليها أثناء احتلالهم مصر.

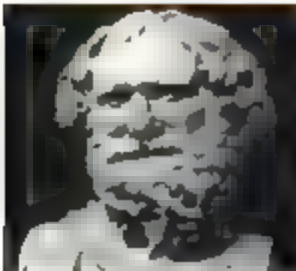
كما اهتموا بإنشاء المعابد من المعابد المصرية، التي ما يزال البعض منها شامخاً حتى يومنا هذا مثل معبد تمبو ومعبد قله. وهي معابد تقع جميعها في صعيد مصر، والملاحظ أن هذه

المعابد بقيت على الطراز المصري، وصور البطلمة أنفسهم بملابس الملوك الفرعونية يذمون الفرعون بالآلهة المصرية

اعلم ان

التسامح الديني رسمت لآتيان من ملامح الاستمرار في المجتمع

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية:



اعلم انكوك ريسر حوس

أظهر البطلمة اهتماماً كبيراً بالعلم، مما جعل الإسكندرية تمثل مركز الصدارة وتنفوق على أئينا، مما لا شك فيه أن إنشاء دار العلم جامعة الإسكندرية والمكتبة، كان له بعد الأثر في اجتذاب العلماء والدارسين من شتى أرجاء العالم إلى مختلف العلوم ومنها:

الفلك: حفظ علم الفلك خطوات واسعة على يد "الريستارخوس" الرئيسي، لأنه أول من قام بدراسة مسيحية لأحجام الشمس والقمر والأرض.



أرسطو



أرسطو

الرياضيات: بلغت ذور العلم بالإسكندرية شأنا كبيرا، واشتهر من علمتها "إقليدس" الذي وضع كتب الأصول في مجال الهندسة الرياضية، كما عرف "أرشميدس" صاحب قانون العطف.

الطب: برع علماء الإسكندرية في التشريح والجراحة، كما ساعد وجود حديقة الحيوانات التي أقامها البطلميوس الثاني على تطور علم الحيوان، وكان من أبرز علماء الطب والتشريح في العالم "هيروفيلوس" الذي اكتشف الدورة الدموية، وكان يستخدم أداة بدوية لقياس سرعة النبض.

الجغرافيا: اهتمت جامعة الإسكندرية بمفصل تشجيع البطالمة بلجمر أقياء، حيث توصل علماءهم إلى الكثير من الحقائق والمبادئ العلمية الجغرافية مثل (نظرية دوران الأرض حول الشمس وتبين محيط الكرة الأرضية).

التاريخ: تمكن المؤرخ المصري (مانيتون) من كتابة تاريخ مصر القديم باللغة اليونانية، والذي قسم تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة، وهو التقسيم المتبع في عصرنا الراهن. الأديب: شهد الأدب ازدهار كبيرا، حتى أن الأدب اليوناني لم يهمل في هذا العصر، يطلق عليه لأديب إسكندري، ومن أعظم إنجازاتهم الأدبية نشر ملاحم "هوميروس" وتاريخ "هيرودوت".

مقدمة للمناقشة :

• الاحتزاز بشعلم والعلماء.

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الترمس





- ألف وثوره في جبهه المجمع
- الدبوع طبة
- التواصل الحضارى

القيم الشخصية

- احترام الفن
- التسامح الدينى

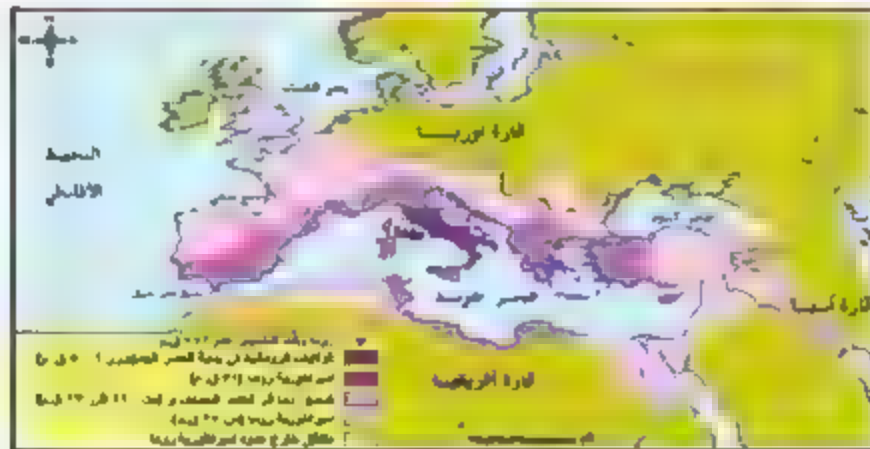
المهارات

- رسم خريطة رمية
- استخدام الرسوم والنقوش
- كتابة معالة تاريخية

- تعرف معلومات شدة الحصار الروماني
- يعرف أهم مظهر النظم الميالى لى روما.
- يحدد على خريطة رمية أهم الأحداث التاريخية للحصار الروماني
- يحلل أهم مظاهر الحصار الروماني القيمة
- يحدد أهم الحصانين الذى تميز الحصار الروماني للقيمة
- يتتبا بالنتائج التى ترتبت على اهتمام الرومان بالهوى والعمار
- يجمع معلومت تاريخية ذات صلة بالحصار الروماني من الإنترنت
- يكتب تقريراً عن أهم معالم روما التاريخية
- يقرر دور الفن الروماني بالنسبة للعالم القديم

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

بعد وفاة "الإسكندر الأكبر" انقسمت إمبراطورية انصقودية بين ثلاثة من قبله وأسس "بطليموس" في مصر "دولة البطلمية" في مصر، والقائد "سليوقس" دولة السليوقيين في سوريا والعراق، وبلاد مقدونيا من نصيب "انتيجوس" وفي تلك الأثناء ظهرت الحضارة الرومانية وبدأت في التطور. السعى لتسكن مسيرة الحضارة الإنسانية. والآن لاحظ الخريطة لتتعرف قصة روما مدينة العالم القديم...



خريطة (١٢) إمبراطورية الرومانية

من خلال الخريطة نستنتج مايلي:



مدينة روما

- إن روما تأسست عام (٧٥٣ ق.م) وحظت في حروب مع جيرانها في شبه الجزيرة الإيطالية، ثم سعت للسيطرة على غرب البحر المتوسط مما أوقعها في حروب طويلة مع مدينة قرطاجة واستمرت لمدة مائة عام قبل أن يهزمها في حروب البونيقية (٢٦٤ : ١٤٦ ق.م) وأنهت بهزيمة قرطاجة. تسيطر روما على شمال غرب إفريقيا.
 - ثم دخلت روما في حروب مع مقدونيا فنهت بتدخل في تسون اليونان، وتحويل مقدونيا إلى ولاية رومانية عام (١٤٨ ق.م). ومن بعدها بلاد اليونان عام (١٤٦ ق.م).
 - وبعدها اتجهت روما إلى الشرق حيث استعادت مد نفوذها في سوريا وتحويلها إلى ولاية رومانية عام ٦٤ ق.م.
 - ثم اتجهت إلى مصر واستطاعت ضمها وتحويلها إلى ولاية رومانية عام (٣٠ ق.م).
- وبسقوط سوريا ومصر في أيدي الرومان أصبحت روما سيدة انعام القديم بلا منازع، وأصبح البحر المتوسط بحيرة رومانية تحيط به الإمبراطورية الرومانية من كل الجهات.



والذين تعلم التعرف مظاهر الحضارة الرومانية...

أولاً: ملامح الحياة الاقتصادية

تعدت إيطاليا بمساحات أراضي زراعية واسعة وموارد طبيعية وبشرية كبيرة، وعلى هذا النحو طل الاقتصاد الروماني قاذف على الزراعة والتجارة إلى جانب الصناعة.

١. الزراعة:

تعلم أن

مصر كتب محرر الفصح الذي
يلازم انطون به ابر وماتيه

كانت الزراعة أساس حياة الرومان، فكانت الملكية الفردية قديمة في روم منذ أقدم العصور، يعمل بها جميع أفراد الأسرة وعبيدها، ولقد امتلكت الطبقة الأرستقراطية مساحات واسعة من الأراضي الزراعية، وعمل عندهم أعداد كبيرة من العبيد.

ويعد محصول القمح أهم المحاصيل الزراعية لدى الرومان، وإلى جانب القمح تأتي بساطين البرسيم وكروم العنب والتفاح والبقول وبالنسبة للحبوبات كانت الخسبر والابيض والأغنام تربي من أجل ألبانها وبيضها وجلودها.

٢. الصناعة

كانت الصناعة أقل نسبيًا من الزراعة من حيث أهميتها، وكانت الصناعات الكبيرة في روما القديمة تقتل في
أ. التعدين: استخدمت المناجم لاستخراج المعادن التي استخدمت في صناعة الأدوات والأسلحة حيث تم استخدام الحديد والرصاص والفضة في صناعة الأسلحة.



مجموعة من الأسلحة

كما تم استخراج كميات كبيرة من الذهب والفضة والتي تستخدم في صناعة العملة والمجوهرات.
ب. المحجور: وفرت المحاجر الحجرة لبناء المشروعات المختلفة.



ملامح من الصناعات في روما

ج. الفخار: انتشرت روما مصانع صغيرة من أجل صناعة الفخار بجانب الصناعات اليدوية.
د. صناعات أخرى: تمثلت في صناعة النسيج، والصبغة، وصناعة الطوب، والمجارة.

٣. التجارة.



التجارة والشعر عند الروماني القديم

كانت التجارة في روما في العصر الملكي قاصرة على تبادل البضائع والسلع بين الأقاليم الرومانية، وبعد أن بدأ عهد الإمبراطورية الرومانية على يد أغسطس ازداد النشاط التجاري وبرزت لذلك عدة أسباب هي:

- هيمنة الإدارة المركزية في روما على الإمبراطورية في الداخل والخارج.
- تأمين الملاحة البحرية بفضل قوة الأسطول الروماني.
- فتح أسواق جديدة في إفريقيا وإسبانيا.
- إعطاء الفرصة لفرطجة لممارسة نشاطها التجاري من جديد.

ومكدا أصبح للبحر المتوسط طريقاً داخلياً تربط بين الولايات الرومانية، وكانت السفن التجارية الرومانية متقدمة بشكل كبير عن السفن اليونانية.

العملة.

اهتم الرومان بتوحيدهم العملات النقدية الخاصة بهم، لتسهيل المعاملات التجارية، وكانت تصنع من الفضة والذهب والبرونز.



علم أن

عقب وفاة الملك جيتار سلب له
بجور روما بتمه خمسة أوج
لحق اختيار الملك لجيب

ثانياً: الحياة السياسية

كانت روما هي عاصمة الإمبراطورية التي تشكلت في إيطاليا، ومرت بثلاث أنظمة سياسية هي: النظام الملكي - النظام الجمهوري - النظام لإمبراطوري..

١. النظام الملكي (٧٥٣ - ٥١٠ ق.م):

تأسست روما منذ عام ٧٥٣ ق.م على النظام الملكي.

الملك بيده السلطة العليا في الشؤون الدينية والاقتصادية والسياسية والعسكرية ويحكم مدى الحياة



مجلس السيوخ

مجلس الشيوخ (السناتو): يتكون من ٣٠٠ عضو من الطبقة الأرستقراطية، ويُعد استشاريًا للملك.

جمعية الأحياء: حيث كان الشعب الروماني ينقسم إلى ثلاثين حيًا هي أقسام روما، ثم اندمجت هذه الأحياء لتصبح ثلاثة، وتعد هذه الجمعية كمجلس شعبي يجتمع بأمر من الملك لمناقشة أمور تهم الشعب.

وكما حدث في اليونان، فقد قرر الأرستقراطيون سحب صلاحيات وترسيم عليهم وبالعقل، اسقطوا النظام الملكي عام ٥١٠ ق م وأعلنوا النظام الجمهوري.

٢. النظام الجمهوري (٥١٠ - ٢٧) ق م:

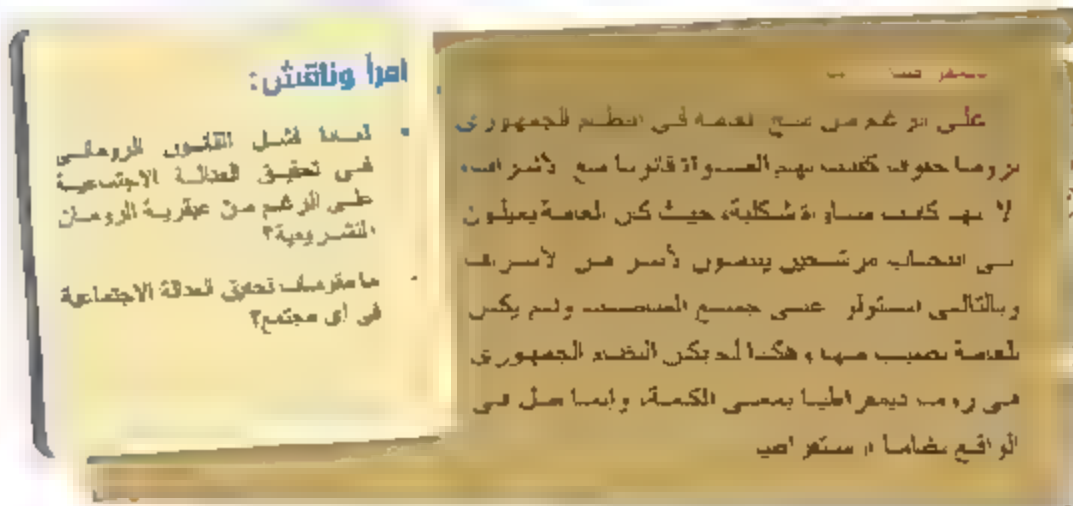
قام هذا النظام بعد الثورة على الملك تاركوبوس "١" لضم لحياسه بمعاندة شعبه وتعديبه على التقاليد الرومانية وتمثل هذا النظام فيما يلي:

انقسامان: هما اثنان من الحكم يتخذان شكلين، ولقد علم واحد يتم اختيارهما للانتخاب المباشر بواسطة الشعب.

مجلس الشيوخ: يتكون من ٣٠٠ عضو من الأرستقراطيين وينير شؤون البلاد الموسية والتشريعية والاقتصادية والعسكرية.

جمعية القبائل: تعد تطورًا للجمعية الشعبية، وتتخذ بناء على دعوة أحد نواب العامة.

نواب العامة: هم خمسة الوصل بين الدولة والعامة، بحيث يحملون أحكام العبيدة مشاكل العامة، ويلغون العامة بأوامر الحكومة.



٢. النظام الإمبراطوري.

بدأ هذا العصر من عام ٣٠ ق م بسقوطه القائد أكتافيوس على مصر وفي عام ٢٧ ق م قد منح مجلس الشيوخ لقب "إسكندر" لثالث أكتافيوس وبذلك بدأ عصر الإمبراطورية الرومانية وأدرك أغسطس أن أمن روما القومي يكمن في:

- إنهاء الانقسامات بين قيادة العسكريين الرومن والتقاليد حولهم.
- إعادة الأمن في ربوع الإمبراطورية الرومانية.
- المحافظة على أصالة الإمبراطورية الرومانية في الشمال والشرق.
- تحقيق العدالة الاجتماعية للمواطنين الرومن.

وفي عام ٣٩٥ م تسمت الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين كبيرين هما: الإمبراطورية الرومانية الغربية وعاصمتها روما، الإمبراطورية الرومانية الشرقية وعاصمتها القسطنطينية، وقد قضى سير على الإمبراطورية الرومانية الغربية سنة ٤٧٦ م وبالتالي سقطت آخر حصارات العالم القديم، أما الإمبراطورية الرومانية الشرقية والتي عرفت باسم الدولة البيزنطية فقد استمرت بعد سقوط روما لمدة تقرب من ألف عام، وقد انتهت من الوجود بسقوطها السلطان العثماني محمد الفاتح على مدينة القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م.

ثالثا: الحياة الاجتماعية:

والآن نعال نعرف ملامح الحياة الاجتماعية لاحظ الشكل المقابل لتعرف طبقات المجتمع الروماني...



الأشراف: وهي الطبقة الثرية التي تمتلك السلطة والصل ويحورتهم أراض زراعية شاسعة ولهم كافة الحقوق السياسية ومنهم القساوسة وهم كبار رجال الجيش.

التجار والحرفيون: ويشكلون جزءا كبيرا من المجتمع الروماني، عاشوا حياة اقتصادية صعبة، وتصوروا من كثرة حروب روما.

العلماء والمزارعون: وقد اشتركوا مع طبقة التجار والحرفيين في الصراع لسلطة مع الأشراف؛ ليس حقوقهم السياسية والاجتماعية وحقوقهم إنجازات كبيرة في ذلك.

العبيد: هم أسرى لحروب لغير فقدوا كافة حقوقهم الاجتماعية والسياسية، وشكلوا أزمة حقيقية داخل المجتمع.

رابعاً: الحياة الدينية

تمثلت الحياة الدينية في عبادة بعض المعبودات والأباطرة

١. معبودات الرومان:

تعددت معبودات الرومان، وهمها (جوبيتر) إلهي يمثل السماء المصافية، وهو كبير المعبودات عند الرومان، كما تمجد الرومان تسامحهم الديني مع المعبودات الأجنبية، والسماح بإقامة المعبد لها في روم مثل إيزيس وأوروزيس عند المصريين.
كما انتشرت عبادة الأباطرة، مثل أغسطس ونيرون، وسرعان ما سقطت هذه العبادة بعد انتشار الديانة المسيحية بالدولة

٢. الكهنة:

لم يكن كهنة طبعاً مميزة عن غيرهم من الطبقات الاجتماعية ولا تتطلب رعايتهم عداً،
خاصةً أو تهريفاً وعمارسة وهو دليل على مدى ارتباط الدين بالدولة

التواصل الديني:



سيزيس

تأثر الرومان بالإغريق والدين كانوا يحورهم متأثرين بالحضارة المصرية القديمة، فقد أخذ الرومان عن الإغريق الكثير من معتقداتهم الدينية وانتقلوا إلى روما عبادة بعض المعبودات المصرية القديمة مثل "سيزيس" المعبود المصري الإثريقي، وإيزيس المعبودة المصرية العالمية، والقاموا لهم المعابد الدينية، وكذلك قامت عداً ببعض الأباطرة الرومان نتيجة تأثرهم بظاهرة كتيبيس الفراعنة في مصر القديمة

خامساً: الحياة الثقافية والعلمية.

استخدم الرومان اللغة اللاتينية وجعلوها اللغة الرسمية، ومن ثم انتشرت في بقية أنحاء الدولة الرومانية نتيجة التوسع الروماني.

- وقد ازدهر الشعر في عصر أغسطس بوجه خاص، الذي عاش في زمنه الشاعر (فرجيل) صظم شعراء الرومان، وهو الذي خلد قصة تأسيس روما

حر من على التواصل مع الحضارات الأخرى

كما كان هناك بعض المؤرخين من أصل روماني، ومنهم صمن مؤرخي اليوسف لأنهم كتبوا التاريخ باليونانية مثل سترابون

والشكل التالي يوضح أشهر المؤرخين:

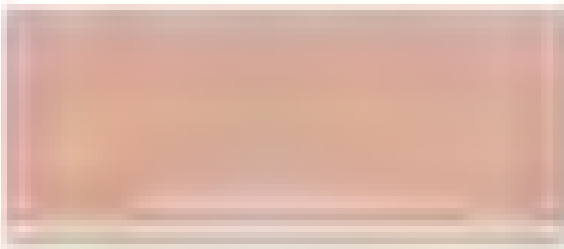
كاتو الرميب

اينوس

يُلقب بـ"أبي التاريخ الروماني" كتب أول مؤرخ روماني كتب باللغة اللاتينية ومن مؤلفاته المهمة عن جوبيتر ملوك روم وحكمها السريخ «الأصوب» ويحيد عن تأسيس مدينة روم

٢٠٢٠-٢٠١٩

التاريخ - الصف الأول الثانوي



سادسا:الحياة الفنية:

١. العمارة:

بلغ انوار من فن العمارة درجة كبيرة من التقدم، حتى أصبح فن العمارة الروماني هو أهم مظهر في الدولة الرومانية وجاء مزيج من العمارة اليونانية، المصرية، وبقايا الاثرية حتى الان تبرز مدى التفاعل الحضاري بين الحضارات، وقد انشأ الرومانيون أكثر المدن روعة في التاريخ وهي مدينة روماء وما تميزت به من منشآت ضخمة كالمعابد والقصور والحصانات وأقواس النصر.



البتانيون الرومانيون يظهر فيه التأثير بالعمارة اليونانية



مجى الكولسيوم

٢. النحت:

من أهم ما يميز فن النحت الروماني والعيشة الشديدة خاصة في نحت التماثيل الشخصية، مثل رأس قيصر المصنوع من حجر الباريت وتمثال "يو مبي"

• كان من أهم ما تفوق فيه الرومان النقوش البارزة على الجدران والأعمدة، واستخدموا هذه النقوش كخلاف وزينة ومن أمثلتها:

• نقوش عمود تراجان

• رخامات الصليصال المحروق على جدران المعبد، وقد نحلى في

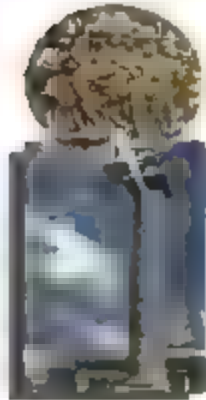
نحتهم نكحة العمل والتعبير عن الشعور

• ومن روائع فن النحت الروماني، بعضا لنقوش

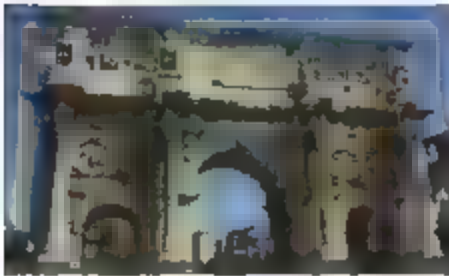
المرجودة على أقواس النصر التي كانت تقام

تحييها لانتصارات القادة العظام والاباطرة،

وأجملها قوس الإمبراطور تيتوس.



عمود تراجان



قوس النصر

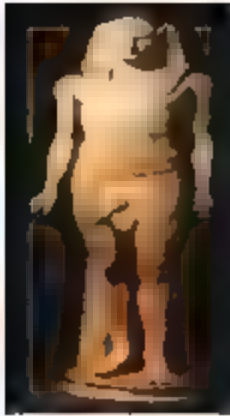
٣. التصوير الروماني:



هو الصبيسان الروماني

- انتقل في التصوير الإغريقي إلى روما بانتقال الرسامين الإغريق إلى روما عصمة الإمبراطورية.
- وقد ازدهر في التصوير القديم أي الرسم وارتاد انتشاراً عند الرومان لحجة المسكن الروماني إلى تجميل حوائطه من الداخل واستخدم السلام الروماني المصورين الإغريق في تزيين جدران تصورههم بقرسوم الملونة لتقل الطبيعة والحيات من خارج المسكن إلى داخله، كما اهتموا برخوة أرسيات الحجرات بلوحات من لصبهاء المون التي تحصل مناظر معبرة.

التواصل الفني:



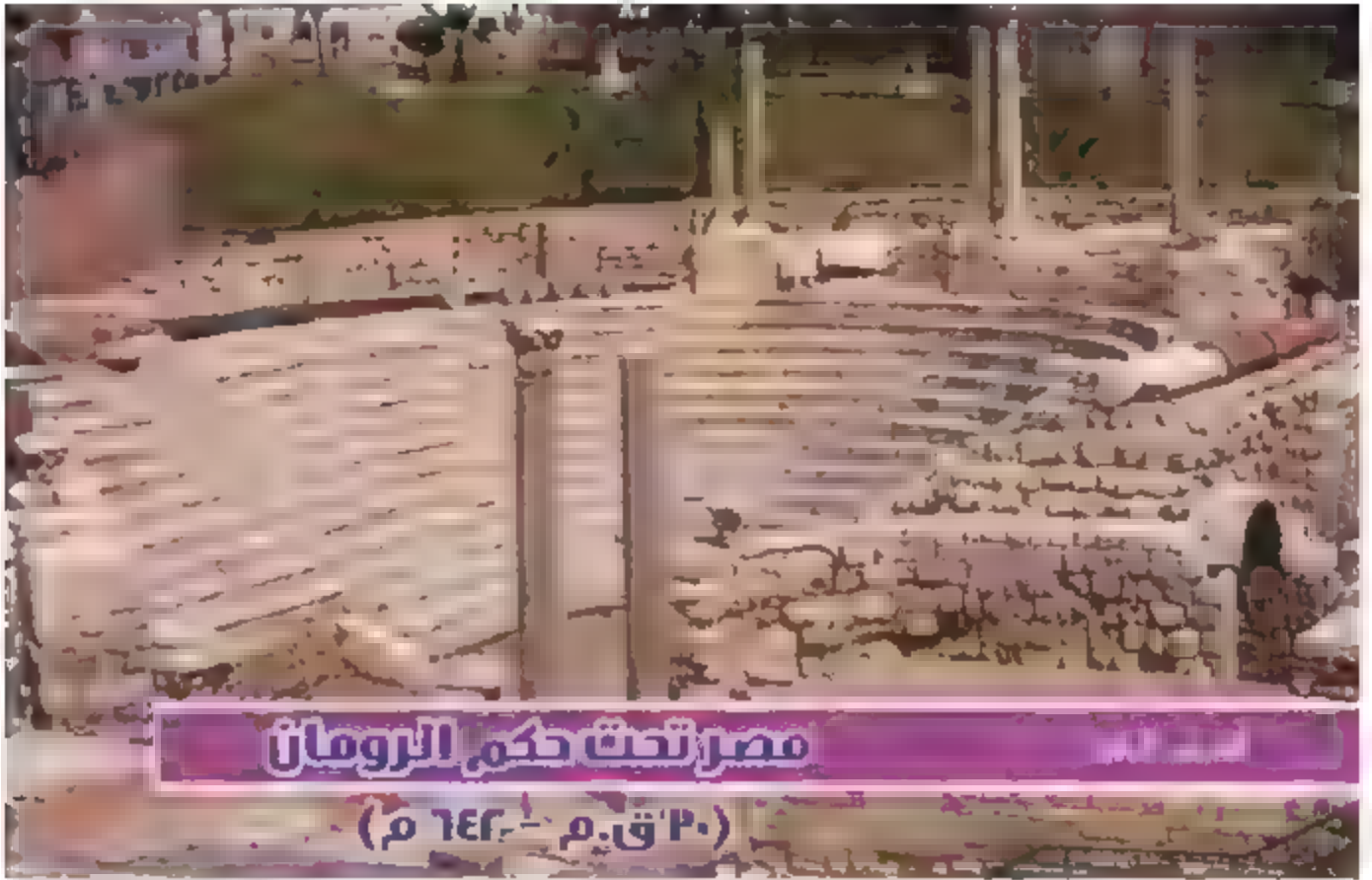
نقطة روماني من الرخام
القرن الثاني الميلادي في
هبة مصرية

ألم لروماني بالإسكندرية العديد من أعمدة المعمارية، والتي تشرت بالحضارة الإغريقية والمصرية مثل البوابات والمسارح والمعابد، كما تكثر النحت الروماني بالأنحت المصري. لاحظ الصورة التي أمامك لتعرف عليها...

وهكذا كانت الحضارة المصرية القديمة رمزاً للتواصل الحضري مع حضارات العالم القديم، وأحد معالم القنائل الثقلي والفني والديني مع شعوبه من خلال صلبت الأحذ والعطاء والتأثير والتأثر... فهل يمكن لعصر (عادة هذا السور الحضري الريادي من جديد؟

قضية لمناقشة

- الوحدة والتواصل الحضري الأوربي.
- توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.



مصر تحت حكم الرومان

(٢٠ ق.م - ٦٤٢ م)

- أثرية من أجل المواطنة
- الاضطهاد الديني.
- الوحدة الوطنية

النوع الشخصي

- الوحدة والإحياء
- هب العلم
- التسامح والتعايش مع الآخرين.

النوع الشخصي

- كتابة بحث تاريخي
- جمع المعلومات التاريخية.
- استخدام الرسوم والصور.

- يفسر أسباب هتعام الرومان بحكم مصر
- يتعرف أهم مظاهر حكم الرومان في مصر.
- يحدد على خريطة زمنية أهم الأحداث التاريخية المرتبطة بحكم الرومان في مصر.
- يحدد أهم المظاهر الدينية في العصر الروماني.
- يحدد أسباب فساد حكم الرومان لمصر.
- يحدد أهم الحصائن التي تمير الحاضرة الرومانية في مصر.
- يشرح بالتفصيل التي ترتبت على فساد الحكم الروماني في مصر.
- يكتب بحثاً تاريخياً عن حالة مصر تحت الحكم الروماني.
- يقرر دور الشعب المصري في مقاومة الاحتلال الروماني.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة ...

لقد شتمت مصر بمركز خاص ميرها عن بعثه ولايت الإمبراطوريه الرومانيه هل تعرف لماذا؟
 بد جيع ذلك لأهمية موقع مصر الجغرافى فى ملتقى غارات امعالم الغنيم والمتحكم فى طرق
 البحاره اذالك بالاصليه اتى امداد روم بالقمح اللازم لإطعام السكان. **والآن لاحظ الشكل**
 التالى لتعرف أحوال مصر تحت الحكم الرومانى:



أولاً: الحياة الاقتصادية

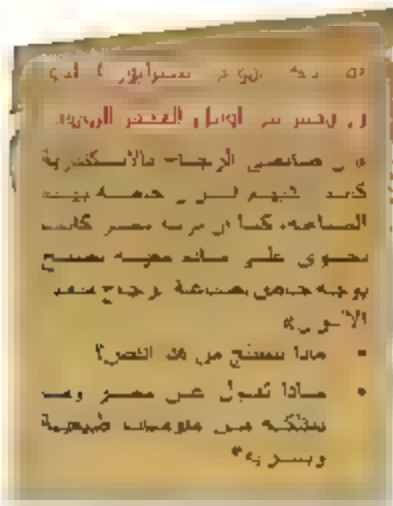
حاول الرومان النهوض بمصر فى سبيل تلك اهتمامهم خاصا بشئون الزراعة والصناعة
 والتجارة

الزراعة: فى مجال الزراعة اهتموا بـ:

- حفر قراع جديدة
- تطهير الترع القديمة.
- ضبط مياه النيل.
- زيادة المحاصيل الزراعية وفى مقدمتها القمح.
- زيادة محاصيل الفواكه والخضروات والبردى ونباتات الزينة

الصناعة: اهتم الرومان بالصناعة أيضا وخاصة فيما يتعلق بالصناعات التى تلقى المصرون القدماء أيام الفراعنة
 ومن أهم تلك الصناعات:

- ورق البردى الذى كانت مصر مصدره الوحيد فى العالم.
- صناعة السيج من الكتان ويعد من أجود أنواع الأقمشة اذالك
- والمنسوجات الصوفية
- الصباغات الزجاجية والخشبية
- صناعة الأواني الفخارية والأثاث الخشبية.
- صناعة الحلى الذهبية والفضية وتصنيع المعادن.
- صناعة الزيوت والطور والعقاقير الطبية.



التواصل الاقتصادي

هاترين يتحدث عن مدينة الإسكندرية

تحتل الإسكندرية أهمية كبيرة في مصر القديمة، فهي كانت ميناء مهم للتجارة والتجارة، ولا يوجد بها عطل عن العمل، فهناك من يعمل في صناعة الزجاج وخرق يعملون في صناعة البردي، وكثير من يعملون إما في صناعة السجج أو في أي حرفة وصناعة أخرى حتى أصبح العاهل من العجزة والعبيد كل لكل عمله، وحتى الذين هموا أيديهم لا يفتشون حياتهم عظمين

تواصل حضاري:

قدم الرومان بتعديل تقويمهم القديم الذي هم منه في سنة ٤٥٠ هـ، هو بمسح كاستورم المصري الذي يتكون من اثني عشر شهر، لأنه التقويم وأهم الذي يحدد على السنة للتسمية التي تتكون من ٣٦٥ يوم وربع اليوم

اكتشف وافهم

١. استمر من الميناء ما يمتدح به مدينة الإسكندرية كميناء
٢. له ذلك أحد المزارع مدينة الإسكندرية في ذلك الميناء من الميناء التي كتب برعب في العن بها
٣. المزارع عدة وسائل للهووس بعد مصر المختلفة في تلك الحال

التجارة: حكم الرومان بالتجارة الداخلية، حيث مارس سكان مصر التجارة الداخلية بكل حرية، واهتم الرومان بتحسين الطرق وتصييدها.

أما التجارة الخارجية فكان يشرف عليها الرومان اشرفا كاملا حيث كتب الإدارة الرومانية برسل معالين لها مع السفن التجارية في البحر المتوسط والاحمر كما اعاد الرومان حفر القناة التي كانت تصل النيل بالبحر الأحمر لتنشيط التجارة.

أما سبب تفتح المصريين هم ما كان يسعى اليه الرومان في مصر + ولذلك وضعوا نظام مصر في منتهى الدقة لم يسمع عنه في اعالم القديم كله، وذلك حتى يتمكنوا من تحصيل اية

مبالغ من الاهالي فتورد الى الدولة وفي سبيل ذلك

١. استخدموا نظام الإحصاء السكاني الذي يحدد أعداد السكان وأعمالهم وأنواعهم.
٢. فرضوا على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب
٣. استخدموا نظام الخدمات الإلزامية، وهي أعمال تفرص على الأهالي بدون مقابل.

فكر وناعش:

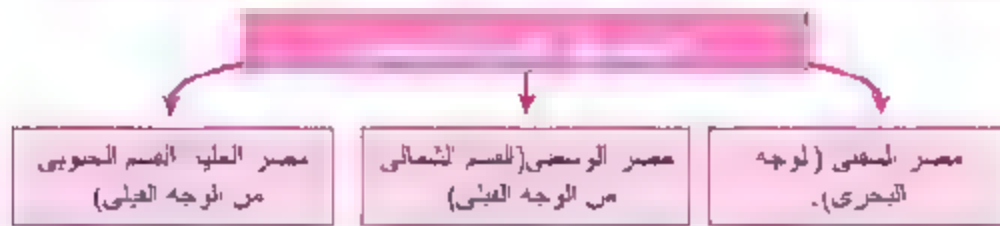
- لمك وصف الكاتب سكتير
- الرومان مصر بالفصحة المعروفة
- أعادوا تقب الكتب، فبيد الرومان في مصر؟

هاترين يتحدث عن مدينة الإسكندرية

في ترويج مصر للرومان لفتح مصر من مصر الاستعمار الذي يمل على مصر النصر، ويدهي حتما بالانبيس الاقتصادي والاجتماعي

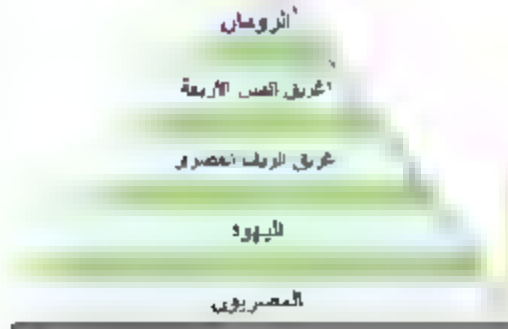
ثانياً: الحياة السياسية

كان النظام ليسى يقصى بر بحكم الولاية قصير ساق، ولكن بطر لاهية مصر لاقصادية ولجعية، فقد قرر الإمبراطور ثروماني "عسطين" ان يكون حكم مصر يتبعه مباشرة، ويتلقى الأمر منه، وان يكون من طبعه نقرس الموانيه له ودات الكفاءة الاداريه والمليه والحرة العسكرية، وحظر على اى شخص من عضء "السناقو" دخول مصر الا باس من الإمبراطور مباشرة . كما قسم مصر اداريا الى ثلاثة القسم يراس كل منهم حاكم روماني وهى:



ثالثاً: الحياة الاجتماعية

لاحظ الشكل المقابل لتعرف طبقات الهجرو فى مصر تحت الحكم الرومانى:



ما رايك فى هذا التقسيم؟ لماذا كان الإغريق على من مصريين؟

١. طبقة الرومان:

تمتعت بكافة الامتيازات المالية والقانونية وتكونت لى مصر من "الروسي" كان على راس الهرم الاجتماعى، ويقيم فى الاسكندرية ويساعد حكام المدن اجنود الرومان هم جنود الحاميات الرومانية التى عاشت فى مصر وبصم القرسى والمشاء امواطنون الرومان: الذين قدموا الى مصر للتجارة نظراً لحاجهم الاقصادى.

٢. غريق المدن الريف

شكلوا الطبقة الوسطى داخل المجتمع المصرى، حيث تمتعوا ببعض الامتيازات وأهمها أنهم سم يدموا صريفة الراس (الجريفة) وسكنوا المدر لأرسم وهى (نقراطيس، الاسكندرية، بطليميس، واطيدو بوليس)

أعلم أن

مصر بالنسبة للرومان ولاية
بمعناها وهم زعماء
كثيرين يبعثونهم لرومانهم
بالمال، الغلال

٤. بالغريق في الريف المصري:

حيث كانوا ينتشرون في عواصم الأقاليم، ويعملون في التجارة
والأعمال المصرفية ويشغلون المناصب العلمية.

٥. اليهود:

عاشوا في مصر وكان لهم أحياء مخصصة مثل الحي الرابع
بالإسكندرية وكانوا أصحاب رؤوس أموال ويعملون في التجارة
والمرك والمراصة.

٥. المصريون:

كل من كان يعيش في ربوع مصر وأيس رومانيا أو من سكن المدن الأربع، حيث كانت
تعرض عنهم كافة الأعداء الصورية، وأيست لهم حقوق قانونية.
وكان لا يسمح لأي أحد من هذه السكانية أن يرقى إلى القبة الأعلى إلا بعد أن يصدر من
الإمبراطور نفسه.

رابعاً: الحياة الدينية

الديانة المصرية
بشبه

- تمثلت المظاهر الدينية في العصر الروماني فيما يلي:
- استبدال عبادة الملوك البطلمية بعبادة الإمبراطور الروماني، حيث
اعتبر المصريون الإمبراطور هو الوريث الفعلي للملك الفرعوني
والبطلاني.
- وكان لهم متغير ديني في القرون الثلاثة الأولى الميلادية، هو ظهور الديانة المسيحية



الإمبراطور الروماني هادريان

هادريان في زيارة لمصر

أقام الإمبراطور الروماني هادريان "١١٦ - ١٣٨م"
معهداً للأله الإسكندرية "سرابيس" المعبود المصري
الإلهي، كما زار مصر وقام برحلته إلى المسند على
حريق نهر النيل ووصل إلى الأقصر، وأثناء عونه
غرق صديقه أنصيموس في النيل فحرق عليه الإمبراطور
و مر بيشية مدينة في مكر الحلات بجمال اسمه، وهي مدينة "أنصيموس" وهي
مدينة الشيخ عبادة لأن تجاهه ملهى محافظة المنيا

مكر ونافس:

١. تمسك هادريان بالبناء مدينة أنصيموس

ولكن كيف ظهرت المسيحية وكيف نخلت مصر؟

- وبأسيد "المسيح عيسى" عليه السلام في بيت لحم بفلسطين في عهد الإمبراطور الروماني "أصططس"، وحدث يدعو للأيمان بالله سرحد والمحبية والسلام والإحباء والتسامح، وقد دخلت لمسيحية مصر على يد القديس "مرثس" أحد تلاميذ السيد المسيح في منتصف القرن الأول الميلادي في عهد الإمبراطور الروماني "نيرون" (٥٤ - ٦٨ م).
 - وقد أقبل المصريون على عقائد المسيحية، لأنهم وجدوا فيها مبادئ سلمية وخلاص بهم من ونهم المضطرب وانقهر والدل الذي كانوا يعانونه تحت الحكم الروماني ونشأت الرهبنة لمسيحية في مصر حيث حاول المسيحيون الابتعاد عن بطش السلطة الحاكمة.
- والآن ها بنا نتعرف موقف الرومان من انتشار المسيحية...

الاضطهاد الروماني للمسيحيين:

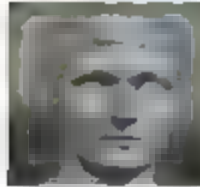
- تعرض السيد المسيح وتلاميذه للاضطهاد الروماني؛ لأن مبادئ المسيحية تخالف الوثنية ورأى بعض المسيحيين تخدع صخور الأباطرة الرومان، وبلغ الاضطهاد حده في عهد الإمبراطور "نيرون"
- أما الإمبراطور دقلديشوس (٢٨٤ م: ٣٠٥ م) فقد أصدر مرسوم يهدم الكنائس وحرق الكتب المقدسة وأعاد من يتبع التعاليم المسيحية قسماً عهدهم (معصر الشهداء) بسبب ما تعرض له المصريون من حركة اضطهاد مما تقع الأقباط أن يخلدوا تاريخ شهادتنا فالتذمت الكنيسة القبطية في مصر عام ٢٨٤ م بداية لتكوين القبط.
- في عام ٣١٣ م أصدر الإمبراطور قسطنطين مرسوم التسامح مع المسيحيين فيما عرف باسم "مرسوم ميلان" والذي أعطى الحرية الدينية للمسيحيين.
- ثم أصدر الإمبراطور ثيودوسيوس (٣٨٢ م: ٣٩٥ م) مرسوماً بإلغاء الوثنية ولاعتراف بالمسيحية ديانة رسمية للدولة



الإمبراطور نيرون



الإمبراطور دقلديشوس



الإمبراطور ثيودوسيوس

أعلم أن

الأقباط كلمة تعني على
المصريين

خاتمة: الحياة الثقافية

صلت الإسكندرية مركزاً للعلم والفن خلال العصر الروماني، كما بقيت من أعظم موانئ البحر المتوسط وأعرقها حصارة، وقد خففت بشهرتها ومكانها في عالم الطب، وكذلك ازدهر بها الكثير من العلوم وحصنه الهندسة والميكانيك والجغرافيا والتاريخ والفلسفة وكان من أشهر فلاسفة العصر (أفلاطون) وهو مصري من أبناء أسيوط عاش في القرن الثالث الميلادي، أحد الدراسين لأدبية فقد القصص على نشر رموز الأعمال الأدبية القديمة.

وقد قامت المدرسة المسيحية بالإسكندرية بدور فعال في إثراء الحياة الثقافية في مصر،

علم أن

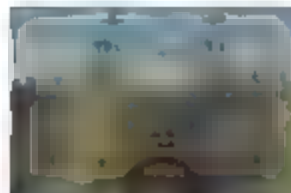
الأخيرة في مصر كانت بها مراكز علمية معروفة بعلوم الكنيسة وقام الرهبان بدور فعال في نسخ المخطوطات ومن أهمها الكتاب المصحف وقوانين الكنيسة وغيرها

وانتشر الأديب القبطي الذي اتخذ شكل مواضع تتعلق بالأمور الدينية مثل قصص القديسين وشرح الكتاب المقدس وتراجم شهود الأقباط ركن الغرض منها لبحث على الفضائل ومكارم الأخلاق ولم يدم ازدهار منسك الإسكندرية الثقافية والعلمية طويلاً، فقد دمر الرومان المدينة عدة مرات بما فيها دار العلم والمكتبة نتيجة لغضب ثورات واضطرابات بها.

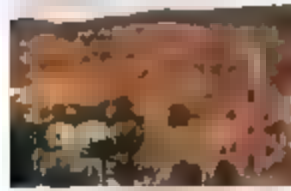
سادساً: الحياة الفنية

ضلت الفنون مزدهرة في مصر، ويشهد بذلك ما عثر عليه في مدينة الإسكندرية ولا يزال معروض حتى الآن بالمتحف اليوناني الروماني ويمكن تقسيم الفن حينذاك إلى قسمين رئيسيين **فن الطبقة الحاكمة:** ويمثله تماثيل لأباطره الرومانيين ولغوس التي ريمت بها جدران الدواوين الحجرية.

الفن الشعبي: الذي يمثل في آلاف المعاليل الصغيرة ولاواي القصرية والحجرية والمعدنية التي تزخر بها المتاحف، كذلك كثر استخدام الصيغاء في الأرضيات بوجه خاص، وتمثل مناظرها أشخاص وحيوانات منها الحقيقية ومنها الخيالية



دير لسهرق



دير لاسا، بويوس

الفن القبطي: وفي ظل المسيحية بدأ فن يعبر عن الدين الجديد في إطار الموروث العميق من الفن المصري والفنالي وقد عرف هذا الفن بالفن القبطي، وتتمثل في الكنائس والأبيرة القديمة والتي لا تزال آثارها باقية حتى اليوم وتاثير الفنان القبطي محسوس الفن المصري القديم في التصوير والرسم التشكيلي والنحت والعمارة ومن أمثلة الآثار القبطية في مصر مولى

اكتشفه المظفة ونح في حي مصر القديمة بمحافظة القاهرة



دير لآب ينوي بوادي النطرون

دير المحرق بأسيوط: ويشتهر باسم دير السيدة العذراء مريم
دير الالب الطوبىوس: ويقع بالقرب من مدينة الزعفرانة بمحافظة
البحر الأحمر.

الديره وادى نظرونة وفي أربعة ديرة تقع بالقرب من دلت مصر.
المتحف القبطى. ويقع داخل أسوار حصن بابليون ويتم بالعباح
القبطى الممزوج بالتقليد المصرية القديمة والهليستية والدير بطيه والإسلامية.

والذين تعال لتعرف اسباب سقوط الحكم الرومانى فى مصر.

١. بالرغد من محاولات الإصلاح التى حدثت فى عهد الرومان الا ان الحكم الرومانى بصفة عامة قد اتسم بالفساد، وكان من مظاهر **الفساد ماينى:**
٢. استئثار الحكام وطبهم واستترافهم لموارد مصر الاقتصادية
٣. الانحسار لأقطاعى تحت عبثروا أرض مصر كلها للامبراطور بمرح قطع منها للمعربين منه او للمحاربين أو لغيرهم.
٤. فداحة الضرائب المعروضة على المصريين وتعددتها والاستبداد والظلم فى وسائل جمعها.
٥. اعتداء المصريين طبعه فل تحصل فى سين إرضاء الطوائف المعصرة وعلى رأسهم الرومان والإغريق

لذلك قوبل المصريون الرومان ودفعوا عن حرياتهم وأحد هذا انكساح صوراً أربعة من العمود
والتمنى تمكنت فى قيام ثورات مدمر وجرء العرب وتزلف المعزل لإعمال الزراعة كوسيلة سمية
بمحربة مرمون استمر هذا الوضع حتى جاء لفتح العربى الاسلامى لمصر عام ٦٤١م؛ لتتحس
مصرًا جديدًا تحت الحكم الإسلامى الذى تغير بالتصريح

اعلم ان

ترسى رسول الله يترك دهن حر
خبراً حب قتل
"أد فحقم مصر فاسروا لحظ
حبر"
"أد فتح الله عليكم مصر فحقم"
منها جند كثير فلك الجند حبر اجند
الأزهر لآتهم فى رباط الى يوم
القيمة

الدينى واحترم الأديان.
حيث أصدر عمرو بن العاص خطاباً لالهبا
"يهمين" الذى كان محتقياً بالديرة وادى لتطوون ثم صعيد
مصر لمدة ثلاثة عشر عاماً من الاستطهاد الرومانى،
فعاد الهبا إلى النشاط الدينى، وقد أمر عمرو بن العاص
بسترداد جميع الكنائس التى سبوتلى عليها الروم خمسة
فى الإسكندرية.

قضية للهافشة :

• الوحدة الوطنية

توجه إلى الأنشطة والتدريبات لحل التطبيقات على الدرس.

مفاهيم الوحدة الرابعة

العريق

سكن بلاد اليونان وكريت وقبرص والمناطق المجاورة، وأسسوا حضارة كبيرة في بلاد اليونان بدأت من القرن الثامن قبل الميلاد

نظام ملكي

نظم قائم على فرد واحد، ويحكم مدى الحياة ويورث الحكم من بعدهم

نظام جمهوري

نظم حكم يقوم على اسس تقسيم السلطات وتوزيعها بين هيئات متعددة

ديكتاتورية

تركيز السلطة في يد فرد واحد دون الاستناد إلى قوانين معينة، ويخضع له المحكومون بدافع الخوف

حصارة مليسيانية

حصارة جديدة نشأت في عهد الإسكندر، تخرج بين مراتب حضارات الشرق العريقة والحصارة الإغريقية

مصطلحات الكتاب

Archaeology ..	آثار
Coptic literature	أدب قبطي
Legends ..	أساطير ..
Western Roman Empire ..	إمبراطورية رومانية غربية ..
Eastern Roman Empire ..	إمبراطورية رومانية شرقية ..
National Security ..	أمن قومي
Military Education ..	تربية عسكرية
Cultural communication ..	تواصل حضري
Social revolution ..	ثورة اجتماعية
Civilization ..	حضارة
Eastern Civilizations ..	حضارات شرقية
Western Civilizations ..	حضارات غربية
Historical periods ..	عصور تاريخية
Old kingdom ..	عصر الدولة القديمة
Middle kingdom ..	عصر الدولة الوسطى
New Kingdom ..	عصر الدولة الحديثة
Paleolithic ..	عصر حجري قديم
Neolithic ..	عصر حجري حديث
Pre-history ..	عصور ما قبل التاريخ ..
Old Ages ..	عصور قديمة
Middle Ages ..	عصور وسطى
Science of history ..	علم التاريخ
The dawn of history ..	فجر التاريخ
Pharaoh ..	فرعون
Hieroglyphs ..	كتابة هيروغليفية
Primary sources ..	مصادر أولية
Temples ..	معابد
Deities ..	محتويات
Historical Texts ..	نصوص تاريخية
The monarchy ..	نظام ملكي
Papyrus ..	ورق مري

مراجع الكتاب

١. ا.ب. تشارلز وورث: ٧١ م. **إمبراطورية الرومانية، ترجمة رمزي عبده جرجس، مهرجان القراءة للجميع، مكتبة الأسرة، ١٩٩٩ م.**
٢. أحمد أمين سليم: **جواب من تاريخ وحضارة العرب في العصور القديمة، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٧ م.**
٣. أحمد داوود: **تاريخ سوريا الحضاري القديم، الجزء الثاني، دار الشرق للطباعة والنشر، دمشق، ٢٠٠١ م.**
٤. أمال محمود الروبي: **مظاهر الحياة في مصر في العصر الروماني، اجتماعي واقتصادي وإداري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥ م.**
٥. يلفلم رحمتي، حرفوش مني: **الدور المصري في شبه الجزيرة العربية والشرق الإفريقي، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٧ م.**
٦. حسن المعطي: **فن تاريخ مصر في العصر البرعوني، جرجس، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، الطبعة الثانية، ١٢، ٢٠٠٢ م.**
٧. حلمي محروس اسماعيل: **الشرق العربي القديم وحضارته، بهالد صدين المهري، الشام، الجزيرة العربية القديمة، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٩٧ م.**
٨. سيد أحمد القاضي: **الإغريق تاريخهم وحضارتهم كبرت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨١ م.**
٩. —: **دور مصر التاريخي بين شبه الجزيرة العربية وأفريقيا في عصور ما قبل الإسلام، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠ م.**
١٠. سبرويم ففندر بقرى: **الحياة الاجتماعية في مصر القديمة، ترجمة حسن محمد جوهري، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٧٥ م.**
١١. عاصم أحمد حسين: **المدخل للتاريخ وحضارة الإغريق، مكتبة النهضة الشرق، القاهرة، ١٩٩١ م.**
١٢. عبد الحليم نور الدين: **أثار وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩١ م.**
١٣. —: **النبذة المصرية القديمة، الأكاديمية للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٩ م.**

١٤. **عبد العزيز صالح:** **الشرق الأدنى القديم «مصر والعراق» مكتبة الانجلو المصرية**
القاهرة، ١٩٧٣م.
١٥. **على عكشة وآخرون:** **اليونان والرومان: الطبعة الأولى، دار الأمل للنشر والطباعة،**
القاهرة، ١٩٩٠م.
١٦. **لطفى عبد الوهاب يحيى:** **اليونان، مقدمة في التاريخ الحضري، دار النهضة العربية،**
بيروت، ١٩٧٩م.
١٧. **محرم جمال:** **الحكم والأمثال والتصانيع عند المصريين، الهيئة العامة المصرية**
لكتاب، القاهرة ١٩٩٨م.
١٨. **محمد أبو المحاسن** **عصفور:** **علاقات مصر بالشرق الأدنى القديم من أدم العصور إلى الفتح**
اليوناني، مطبعة المصرية، الإسكندرية، ١٩٦٢م.
١٩. **محمد بيومي مهران:** **دراسات في تاريخ العرب القديم، السمونية، ١٣٩٧هـ.**
٢٠. **محمد علي سعد الله:** **في تاريخ الشرق الأدنى القديم «مصر - سورية القديمة» مركز**
الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، ٢٠٠١م.
٢١. **محمود إبراهيم السعدي:** **تاريخ مصر في عصر البطلمة والرومان، مكتبة الأجلو**
المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
٢٢. **_____:** **حصارة الرومان» منذ نشأة روما وحتى نهاية القرن الأول**
الميلادي» مركز عين للدراسات والبحوث، القاهرة، ١٩٩٨م.
٢٣. **محمود عرفة محمود:** **العرب قبل الإسلام» أحوالهم السياسية والدينية وأهم مناهجهم**
حصارهم»، دار الثقافة العربية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

مواقع الكترونية:

موقع تاريخ وأثار وحصارة مصر القديمة

<http://www.bibalex.com/egyptology/home/home.aspx>

مواقع ومتحف أثرية بها المتحف المصري، المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، المتحف القومي
بالإسكندرية، المتحف القبطي بالقاهرة، متحف الدولة بأسوان، متحف المومياوات بالأقصر.

أفلام وثائقية:

الفيلم الوثائقي مقبرة توت عنخ آمون.

فيلم "المومياء" للمخرج شاذي عبد السلام

الأنشطة والتدريبات

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى :	مدخل بدراسة حضارة مصر والعلم القديم.
الدرس الأول :	الحضارة والتاريخ.
الدرس الثاني :	مصادر دراسة الحضارات.
الدرس الثالث :	عوامل قيام الحضارات
الوحدة الثانية :	حضارة مصر القديمة (الفرعونية)
الدرس الأول :	ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية).
الدرس الثاني :	لحمية الاقتصاديه
الدرس الثالث :	لحمية للسياسيه والإداريه
الدرس الرابع :	لحمية الاجتماعيه
الدرس الخامس :	لحمية الدينيه
الدرس السادس :	لحمية الثقافيه والفكرية
الوحدة الثالثة :	حضارة بلاد العراق القديم و حضارة فينيقيا.
الدرس الأول :	حضارة بلاد العراق القديم.
الدرس الثاني :	حضارة فينيقيا.
الوحدة الرابعة :	حضارة اليونان و حضارة الرومان
الدرس الأول :	الحضارة اليونانية «الإغريقية».
الدرس الثاني :	مصر تحت حكم البطالمة.
الدرس الثالث :	الحضارة الرومانية.
الدرس الرابع :	مصر تحت حكم الرومان

(٢)

(٤)

(٦)

(٨)

(٩)

(١٢)

(١٤)

(١٦)

(١٨)

(٢٠)

(٢٢)

(٢٥)

(٢٧)

(٢٩)

(٣١)

الوحدة الأولى: مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم الدرس الأول: الحضارة والتاريخ

عقد مناظرة

نشاط ١

تختلف الآراء حول طبيعة التاريخ فالبعض يراه علم والبعض الآخر يراه ليس علمًا اقرأ الرايين التاليين ثم اجمع.

رأى الفريق الثاني
التاريخ علم

إن كل العلم يعتمد على المنهجية وفي التاريخ له أيضًا منهجية؛ فالعلم يستخدم منهج البحث التجريبي أما لمؤرخ أو -أرس التاريخ فيستخدم منهج البحث التاريخي. وإن كل العلم يعتمد على الملاحظة المباشرة فإن التاريخ أيضًا يعتمد على لملاحظته غير المباشرة

رأى الفريق الأول
التاريخ ليس علمًا

حيث إن العلم لا بد وأن يتصف بالملاحظة والتجربة والمنهجية وعصاء هذا الفريق يزعم أن هذه لمصفت لا توجد في التاريخ ؛ لذلك فهو ليس علمًا

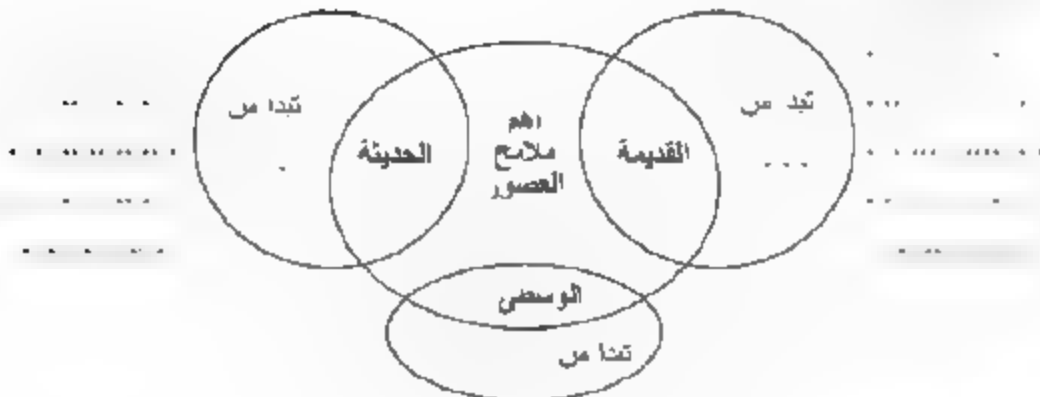
أ. إلى أي من الرايين السابقين تنفق؟ ولماذا؟

ب. هل لك رأي آخر؟

فكر واستنتج. أ

نشاط ٢

على ضوء ما درست أكمل الشكل التالي:



السؤال الأول: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. من الحضارات الشرقية بلاد اليونان. ()
٢. تستقر السيطرة الحضرية حالياً في المغرب. ()
٣. الحضارة تشمل الثقافة والمدينة. ()
٤. علم التاريخ عبارة عن قصص وحكايات للكتابة. ()
٥. بعد عام ٤٧٦م حدثاً فاصلاً بين العصور الوسطى والعصور القديمة. ()
٦. الحروب العالمية الثانية من مميزات التاريخ المعاصر. ()
٧. العصور للوسطى أطول زمناً من العصور الحديثة. ()

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

١. تعد حركة اليكسوف الجغرافية من أهم ملامح العصور (القديمة - الوسطى - الحديثة - المعاصرة)
٢. يبدأ العصر الحديث بفتح مدينة (روما - بغداد - هروين - القسطنطينية)
٣. ظهور الإسلام في القرن الميلادي (الرابع - السابع - العاشر - العشرين)
٤. سيصره الكنيسة على مظاهر الحياة الأوروبية في العصور (القديمة - الوسطى - الحديثة - المعاصرة)
٥. تبدأ العصور التاريخية بمعرفة (الكهرباء - الجاذبية - الكتابة - التقويم الشمسي)

السؤال الثالث: ما المقصود بالمعاهيم والمصطلحات الآتية؟

١. الحضارة

٢. علم التاريخ

السؤال الرابع: فسر ما يأتي:

١. أهمية دراسة التاريخ.
٢. سيطرة النخيل على أوروبا في العصور الوسطى.
٣. الحضارات تتواصل لا تتصارع.

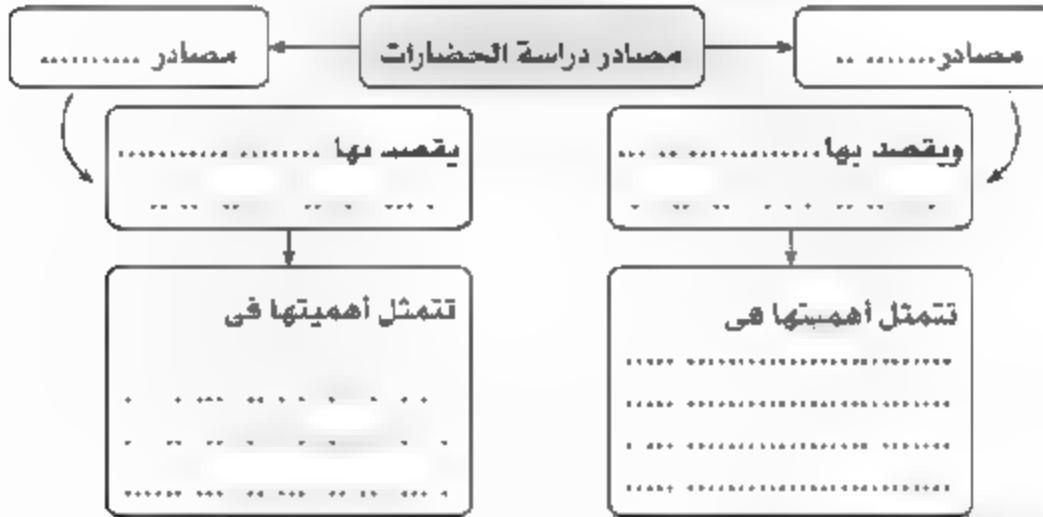
السؤال الخامس: اختر من المجموعة الأولى ما ينسبها من المجموعة الثانية بوضع الرقم المناسب بين القوسين:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١. العصور الحديثة	() فتح الأندلس.
٢. عصور ما قبل التاريخ.	() معركة مجنور.
٣. العصور الوسطى.	() ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م.
٤. العصور التاريخية.	() الفتح العثماني لمصر.
٥. العصور القديمة.	
٦. التاريخ المعاصر.	

الدرس الثاني: مصادر دراسة الحضارات

نشاط ١ لاحظ واستنتج

على ضوء ما درست أكمل الشكل التالي:



نشاط ٢ لاحظ واستنتج

على ضوء دراستك لمصادر دراسة الحضارات أكمل الجدول التالي:

اسم المصدر	نوع المصدر	ماذا تعرف عنه؟
		
		
		

السؤال الأول: اكتب كلمة (صح) اسم العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. بردية أيريس من أقدم المخطوطات الاقتصادية { }
٢. انتشرت الكتابة على الأوستراكا بين الأسر البعيدة والمتوسطة. { }
٣. الإلياذة ولأوديسيا من المصادر الأولية للتاريخ. { }
٤. كتابت أفلاطون من الآثار المهمة للكتابة التاريخية. { }

السؤال الثاني: اذكر عملاً واحداً لكل من:

١. الشاعر هوميروس
٢. المؤرخ هيرودوت
٣. مانيثو السمردي

السؤال الثالث: اكتب المفهوم أو المصطلح التاريخي لكل مما يأتي:

١. الرسوم والكتبت المنونة على مواد صلبة كالحجر والرخام والمعدن.
(.....)
٢. كسرات الفخار والأحجار المكسرة عليها واستخدمتها الطبقات الفقيرة والمتوسطة
(.....)
٣. المصدر الأساسي لدراسة الحضارات، والتي يتم الحصول عليها أثناء الحفر في المناطق لاثريه
(.....)

السؤال الرابع: ما مقترحاتك؟

١. للحفاظ على الآثار المصرية القديمة.
٢. للتأكد من صحة المصادر التاريخية المختلفة.




السؤال الخامس: ماذا يحدث إذا ...؟

١. توافرت لدينا كل المصادر التاريخية الخاصة بمصر القديمة
٢. تم التنظيم لكل ما يصل إلى أيدي من مصادر تاريخية دون فحصها ..

المدرس الثالث: عوامل قيام الحضارات

نشاط ١ لاحظ وصور

لاحظ الصور التالية وتعرف كل عامل بدوره في قيام الحضارة المصرية وسجلها بالجدول.

العوامل	دوره في قيام الحضارة المصرية
	
	
	

نشاط ٢ فكر ولخص

اكتب في دور العمل البشري في قيام الحضارة المصرية فيما لا يزيد عن خمسة أسطر

نشاط ٣ فكر وسجل

١- قارن بين مستثمر مغافورة لموقعها تجاريًا واستثمر مصر.

استثمر مغافورة لموقعها تجاريًا	استثمر مصر لموقعها تجاريًا

٢- من خلال الصحف ومواقع الحكومة الإلكترونية تعرف أهم المشروعات التي انمتهت في منطقة قناة السويس للمستثمر المواقع الجغرافية.



السؤال الأول: اكمل لعبارات استلثيه بكلمات مناسبة:

١. من عوامل قيام حضارات العالم القديم
٢. من القيم التي اكتسبها النيل للمصريين
٣. من ثروات مصر المعنوية

السؤال الثاني: اثبت باللائحة صحة العبارات الآتية:

١. ساهمت عوامس مختلفة في قيام الحضارات القديمة
٢. لنهر النيل فصل عظيم في قيام الحضارة المصرية القديمة (الفرعونية).
٣. علم النيل للمصريين كثيرًا من القيم والمهارات
٤. تمتعت مصر بحدود طبيعية آمنة.

السؤال الثالث: ما النتائج المترتبة على....؟

١. عدم وجود حواجز طبيعية بين الدول والحضارات
٢. الموقع الجغرافي المتميز لمصر.
٣. جفاف مدح مصر.
٤. وفرة وتوسع الثروات المعدنية.

السؤال الرابع: ما العلاقة بين؟

١. نهر النيل والوحدة التاريخية.
٢. المناخ وقيم الحضارات

السؤال الخامس: اختبر معلوماتك:

١. لماذا قلعت حضارة عظيمة في مصر القديمة (الفرعونية)؟
٢. هل تأثير نهر النيل لا يزال مستمرًا على قيم وسويكيت المصريين؟ وماذا؟
٣. هل الحدود الطبيعية لا تزال تقوم بنعم الدور القديم في الحماية والنفاع؟ ولماذا؟
٤. أي العبارات أدق "مصر هبة النيل" أم "مصر هبة النيل والمصريين"؟ ولماذا؟

السؤال السادس: ماذا يحدث إذا...؟

١. انحسر نهر النيل من الشمال إلى الجنوب.
٢. كانت مصر دولة جتيسة جغرافيًا

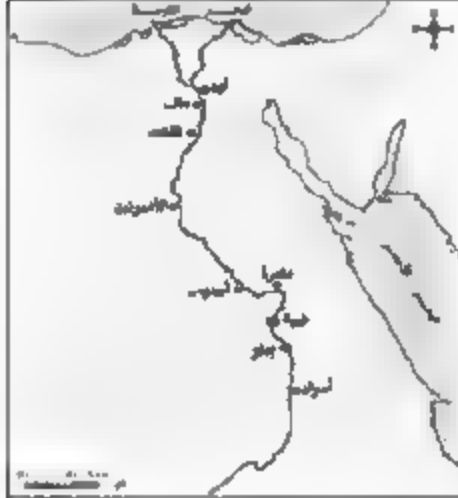
السؤال السابع: ما مقترحائك من أجل؟

١. ترشيد الاستهلاك من المياه.
٢. تقليل المياه المفقودة من مياه الشرب في البحر المتوسط مدينا

الوحدة الثانية: حصار مصر القديمة (الفرعونية) الدرس الأول : ملامح من تاريخ مصر القديمة (الفرعونية)

نشاط ١ حل وأكمل

أمامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حل هذه الخريطة، ثم أكمل الجدول التالي:



الاسم الحالي لها	الاسم التاريخي	المدينة الفرعونية
		أول
		الثاني
		ثالث
		الرابع
		الخامس
		سادس

نشاط ٢ اجمع معلومات

اجمع معلومات مصورة من خلال المصادر التاريخية عن أشهر ملوك مصر القديمة (الفرعونية) ورتبهم زمنياً من القديم إلى الحديث.

نشاط ٣ فكر وسجل

سجل أهم الأحداث التاريخية في عصر الدولة الحديثة على الخط الزمني التالي:



السؤال الأول: اختر الاجابة الصحيحة من بين الأقواس التالية:

١. نشأ أول حكومة مركزية في التاريخ هو الملك (.وسر - سمر - منثوحت الثاني - أحمس)
٢. دعا الملك اخناتون لعبادة إله واحد هو (آمون - أتون - زخ - ميرايمس) .
٣. كانت عاصمة الهكسوس بعد احتلالهم لمصر هي (طيبة - منف - أواريس - أثيث توى)

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير لصحيحة مع ذكر الجواب في الحقتين:

١. يُعد عصر الدولة الحديثة أطول فترات التاريخ الفرعوى. ()
٢. وعرف عصر الدولة الحديثة بعصر المجد الحرسى. ()
٣. من ملوك العصر المتأخر للملك نكاى. ()
٤. شهد عصر الدولة الحديثة توسعاً كبيراً في الجنوب ()

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال الآتية. ؟

١. بنى مدينة منف (الطعة البيضاء) لتأمين البلاد ()
٢. هرم الهكسوس وطردهم من مصر ()
٣. أصدر قوانين وتشريعات أعلنت لبلاد أمنها واستقرارها الداخلي (. . . .)
٤. عقد بول معاهدة سلام في التاريخ مع الحيثيين (. . . .)

السؤال الرابع: افسر ما ولى:

١. بناء نحرى مدينة منف
٢. نقل الملك امنمحات الأول ملك الحصنة من صيه الى اثيث نوى

السؤال الخامس: دلي على صحة العبارات الآتية

١. كل عصر الدولة القديمة فترة شطب مصر
٢. كان عصر الانتقال الأول عصر صطب واصمطلال .
٣. تميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص
٤. للحضارة المصرية خصائص متعددة

السؤال السادس: قارن بين:

١. الدولة القديمة والدولة الوسطى من حيث خصائص كل عصر.
٢. عصر الانتقال الثاني والعصر المتأخر من حيث أوجه الشبه والاختلاف.

السؤال السابع: ما العلاقة بين.....؟

١. استقرار الدولة وتطبيق القانون.
٢. انقسام البلاد وغزو الهكسوس لمصر.

السؤال الثامن: ماذا يحدث إذا.....؟

فعلت مصر لهيعة العلاقات مع السودان

الدرس الثاني: الحياة الاقتصادية

نشاط ١ شاهد ولخص

ابحث عبر شبكة الانترنت عن فيلم وثائقي عن حياة المصري القديم، وشاهده
ثم لخص أهم ملامح حياة المصريين القديم بما لا يزيد عن عشرة أسطر.

نشاط ٢ اقرأ وأجب

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

«بعد انحسار الفيضان بجهد لفلاح الأرض لزراعة الحبوب يعود لارض
بالقلس ويحرقها بمحاريب جزء النيران، ثم يذر البذور في لارض باستخدام
لاغدم والخزير لتدوس الحبوب لتدخلها في ثانيا الارض ثم يراقب الفلاح
الزراع حتى إذا استوى ووضج يبدأ الحصاد بالمنجل، ثم يجمع المحصول وينقله
بالحمير إلى الأجران، حيث تدومه الدواب لترسه، ثم يتم تقزيرة المحصول
بالمدرأة، ويتم تقزير المحصول في (السوامع) بعد وزنه وتسجيله.»

من خلال الفقرة السابقة

■ لخص مراحل الزراعة.

■ ما الأدوات التي يستخدمها الفلاح في الزراعة؟

■ ما الحيوانات التي تساعد الفلاح في الزراعة؟ وما ابدائل الحاليه لها؟

■ قارن بين طريقه الزراعة قديم و حديثاً

طريقه الزراعة حديثاً

طريق الزراعة قديم

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

١. تخصص أراضي الأوقاف في مصر القديمة لـ (الملك - كبار الموظفين - قادة الجيش - المعابد)
٢. تشرّف على ضبط مياه النيل إدارة (مصح لأراضي - الري - المحليات - الزراعة).
٣. احتل المكاة الأولى بين الحيوانات في مصر القديمة (الجمال - البقر - الأغنام - الماعز).
٤. أقدم الصناعات في مصر القديمة الصناعات (الحجرية - الزخمية - الخشبية - الجلدية)
٥. ظهرت المركبات التي تجرها الحيوانات في عصر (الحربة القديمة - النوبة الوسطى - النوبة الحديثة - المساح).
٦. استورد المصريون القمام خشب الأبنوس من (ليبيا - النوبة - نيفيق - جزيرة العرب)
٧. من أقدم الرحلات التجارية إلى بلاد بونت رحلة المكاة (نفرتي - حتشبسوت - اياح حتب - ثمجر الن).

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير صحيحة مع ذكر السبب في الحالتين:

١. حقت مصر القديمة لاكتفاء الذاتي من المحاصيل في فترات الذروة وفترة الفيضان ()
٢. تخصص إدارة الزراعة بالإشراف واستثمار أراضي الدولة ()
٣. كل صيد للور وسيلة لكسب العيش ()
٤. اكتفت الدولة بسبط الأموال بقرعية وإرشاد المجتمع ()
٥. كانت التجارة بين المدن المصرية كيفة محدودة. ()
٦. كانت رحلة النورال حول اريفيا في العصر المتأخر ()

السؤال الثالث: افسر ما يأتي:

١. قديم مشروع سد اللاهون
٢. اهتمام الدولة باستخراج المعادن في مصر القديمة
٣. استيراد مصر الأخشاب من الخارج
٤. أهمية نبات البردي ..
٥. ازدهار التجارة الخارجية في مصر القديمة

السؤال الرابع: ما النتائج المترتبة على ...؟

١. بناء سد اللاهون.
٢. حفر قناة سيزوسنريوس.
٣. موقع مصر بالنسبة لتجارة.
٤. رحلة الملكة حتشبسوت إلى بلاد بونت
٥. رحلة نخو حول اريفيا

السؤال الخامس: أثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية.

١. تنوع المحاصيل الزراعية في مصر القديمة.
٢. استغل المصري القديم الثروات المعدنية احسن استغلال.
٣. وصلت كفاءة بعض العمال إلى حد الإتقان
٤. تعددت وسائل النقل في مصر القديمة.
٥. كانت العلاقة بين مصر وبلاد بونت قائمة على المصالح المشتركة

السؤال السادس: ما مقترحاتك لتحقيق كل مما يأتي..؟

- الاكتفاء الذاتي حليا.
- جودة الإنتاج المصري.
- زيادة الاستثمارات في مصر.
- تشجيع الاستثمار

السؤال السابع: ما الحلول التي استخدمها المصري القديم للتغلب على المشكلات التالية؟ وماذا تقترح من حلول أخرى؟

- صعوبة وصول القرياد إلى المناطق المرتفعة.
- صعوبة الوصول إلى بلاد بونت

الدرس الثالث: الحياة السياسية والإدارية

نشاط ١ اقرأ واستنتج

من خلال النص المقابل
اجب عما يلي:

ما أحلام الملك كامس؟

ما رأيك في مبررات مستشاري
الملك؟

ما أهم المصالح التي أعجبتك في
الملك كامس؟

اكتب مميزات في الحياة وكيف
يمكن تحقيقها؟

من بطولات معركة التحرير

جمع الملك كامس مستشاريه وقال لهم: «أريد أن
أعرف مدى قوتي، فهناك في «أاوريس» بحس
ملك أجيبى. وهناك في «كوش» (السوية) يحكم
ملك آخر، بيما اجلس أنا بينهما في «طيبه»، وكل
سليما بقتهم مصر معي. انظروا فانكم ستجدون
الاسويين. قد هلموا كل الابنية وحربوها، ولكنى
سأهجم ملكهم، وأبقر بطنه يدي، وكل املى ان
أخلص مصر من الاسويين، وأطردهم شر طردة».

رد المستشارين عليه «... اننا نعيش في سلام في
منطقتنا، ولا رائب «اسوان» حصص فويًا لنا، وتملك
أحسن مناطق مصر، ثم ان مشيتنا لا تزال ترعى في
كل جزء مصر في امان، دعهم يا صاحب الجلالة، فهم
يحكمون الشمال، ونحن نحكم الجنوب. اما إذا اعتدى
عليها لحد، فاننا لن نلحق وسعًا في مقاومتها».

وهنا غضب الملك غضبًا شديدًا وقال لهم:

سأقاتل الهكسوس حتى يفسد كل مصرى باسمي. اننى
أريد أن يتحدث كل منهم عني قائلًا: «هاهو «كامس»
محرر مصر».

نشاط ٢ ناقش وعبر عن رأيك

ناقش القصيدة التاريخية التالية:

« اتهم البعض شعب مصر القديم انه كان يفر من الحرب ويخاف منها».

هل تؤيد لم تعرض هذا الرأي؟

برهن على وجهة نظرك.

متى يمكن الجمع بين السلام والعزة؟

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. صهر منصب الزبير في عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - الممصر)
٢. خلاص الجيش المصري أول معركة حقيقية في تاريخه في عهد الملك (أحمس رمسيس الثاني - تحتمس الثالث - ميني الأول)
٣. ظهر جهاز الشرطة ككيان مستقل عن الجيش في عصر (الدولة القديمة - الدولة الوسطى - الدولة الحديثة - النهضة)
٤. تمكن الأسطول المصري من هزيمة شعوب البحر المتوسط في عهد (رمسيس الثاني - تحتمس الثالث - أحمس - رمسيس الثالث)

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب في الحالتين.

١. عصر الدولة الحديثة عصر العلاقات الخارجية القوية .
٢. استقطاع حكم الصعيد لتوحيد البلاد لأول مرة ٢٤٢ ق.م
٣. لم يعرف المصريون القدماء نظام الحكم النيابي .
٤. لم يختلف الوضع في مصر قبل الثورة الاجتماعية بعدها .
٥. كان المصري القديم ينظر إلى رجل الشرطة نظرة تقدير واحترام .
٦. كان الجيش المصري يضم أفراد من الدولة (شمال السودان)

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال الآتية...؟

١. ألفي ورثة منسب حكام الأقليم وقضى على الطبقة القديمة منهم .
٢. قائد الجيش المصري وخلاص أول معركة حقيقية في عهد الملك ميني الأول

السؤال الرابع: فسر ما يأتي:

١. قيام أول ثورة اجتماعية في نهاية عصر الدولة القديمة
٢. كان المصري القديم يمين إلى السلم ولا يميل إلى الحرب

السؤال الخامس: ما التلخيص المترتبة على...؟

١. انبساط برص النيل وامتدادها
٢. أساء الهكسوس معاملة المصريين
٣. معركة مجنو ١٤٧٩ ق.م
٤. انتصر رمسيس الثالث على شعوب البحر المتوسط
٥. توغل ملوك الدولة الحديثة في أفريقيا عسكرياً

السؤال السادس: دال على صحة العبارات الآتية.

١. كانت السيمية الخارجية في الدولة الحديثة قلعة على رعية المصالح والقوة العسكرية
٢. كان تحتمس الثالث سياسياً بارعاً

السؤال السابع: ما الدروس المستفادة من.....؟

١. احتلال الهكسوس لمصر
٢. وجود جيش مصري قوى.

السؤال الثامن: قارن بين:

١. ثورة ميني الثاني في مصر القديمة وثورة ٢٥ من يناير ٢٠١١م من حيث أوجه الشبه والاختلاف
٢. مهام الملك الفرعون قديماً ووزنوس الجمهورية حالياً طبقاً للمستور .

السؤال التاسع: ماذا يحدث إذا...؟

١. الهزم أحمس الهكسوس.
٢. استمرت حالة الفوضى عقب الثورة الاجتماعية في عهد ميني الثاني.

الدرس الرابع: الحياة الاجتماعية

نشاط ١ ابحث واكتب

اكتب تقريرًا عن طبقات المجتمع في مصر قديمًا مدعماً رأيك بالأدلة والبراهين التاريخية.

نشاط ٢ اقرأ وقرر

اقرأ الفقرة التالية ثم اجب

«ارتفعت مكانة المرأة في مصر القديمة (الفرعونية)، وتمتعت بكثير من الحقوق وممارسة العديد من المهن وكلفت لها أنوار إيجابية متعددة في المجتمع».

١. أي الشخصيات التاريخية في مصر القديمة أعجبتك؟ ولماذا؟
٢. يندى رأيك في الأنوار التي قامت بها المرأة في مصر القديمة.
٣. فكر بمداح من الأنوار التاريخية قلمت بها المرأة المصرية قديمًا وحديثًا.

نشاط ٣ فكر وقلرن

شارك زملائك في عقد مقارنة بين عادات وتقاليد الزواج في مصر قديمًا وحديثًا.

عادات وتقاليد الزواج قديمًا	عادات وتقاليد الزواج حديثًا
١. كان الزواج يتم بموافقة الوالدين فقط.	١. أصبح الزواج يتم بموافقة الزوجين فقط.
٢. كان الزواج يتم في وقت مبكر من العمر.	٢. أصبح الزواج يتم في وقت متأخر من العمر.
٣. كان الزواج يتم في مكان محدد.	٣. أصبح الزواج يتم في مكان محدد.
٤. كان الزواج يتم في وقت مبكر من العمر.	٤. أصبح الزواج يتم في وقت متأخر من العمر.
٥. كان الزواج يتم في مكان محدد.	٥. أصبح الزواج يتم في مكان محدد.

نشاط ٤ فكر ولخص

اكتب مقترفيه عن كل من:

- الألعاب الرياضية التي مارسها المصري القديم
- لعباء والموسيقى
- اهم لاعيد المصرية القديمة

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

١. يمثل إله الصنق والعدل عدد المصري القديم للمليون (خبي - رع - ماعت - حنوم)
٢. كانت معظم المستنق في مصر القديمة تبنى من (الحجر - الطوب اللبن - الطوب الأسمنتي - الطوب الحريري)
٣. من الفناء الثلاثي كان دور في مواجهة الهكسوس (جنتيسوت - مريت نون - كايو بقر - إباح حنب)
٤. كانت ملابس المصريين الفخمة تصنع من (الحديد - الصوف - الكتان - القطن)
٥. من الأعياد القبطية في مصر القديمة عيد (أوزوريس - الفيضان - راحل السنة - الحصاد)

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. يمثل الفلاحون الطبقة السب من طبقات المجتمع المصري القديم
٢. سعت قوانين حور محب إلى تحقيق العدالة الاجتماعية.
٣. شرعت الدولة وحذف على تحقيق العدالة
٤. تشابه إلى حد كبير عادات وتقاليدهم الزواج قديماً وحديثاً
٥. امتاز الأثاث المصري بالبساطة والجمال
٦. فتوت أدوار المرأة في مصر القديمة
٧. اختلفت الملابس في مصر القديمة باختلاف الطبقات.
٨. التحطيب من ألعاب القوى في مصر القديمة.

السؤال الثالث: يوهن على صحة مايلي:

١. كان المجتمع المصري مجتمعاً طبقياً
٢. سعت مصر القديمة إلى محاربة الفساد والمفسودية
٣. كانت منازل المصريين الفقراء تتميز بالبساطة
٤. للمرأة مكانة عظيمة في مصر القديمة.
٥. سعى المصري القديم في تحقيق التوازن بين المرح والعمل.
٦. مارس المصري القديم العديد من الألعاب الرياضية

السؤال الرابع: اكتب تطبيقاً على توصايا القيمة الآتية:

١. "أعد أعطت الخبز للجمع والكساء للعاري".
٢. "إن السعيد من كثر ثمنه وعياله، فلعل يوفروا له من أجل بئله"

السؤال الخامس: هاراك في...؟

١. مشاركة المرأة في الحياة العامة
٢. التباين الاجتماعي في المجتمع
٣. قوانين حور محب الاجتماعية

السؤال السادس: ماذا يحدث إذا...؟

١. حمل المجتمع دور المرأة
٢. تساوى لمجتمع طبقياً
٣. القرم المجتمع بتطبيق القوانين
٤. ينتشر الحب والود بين أبناء الأسرة المصرية.

السؤال السابع: ما مقترحاتك لـ.....؟

١. تمكين المرأة في المجتمع المصري.
٢. تحقيق العدالة الاجتماعية
٣. تحقيق الاستقرار داخل الأسرة المصرية.
٤. القضاء على ظاهرة أطفال الشوارع.

الدرس الخامس: الحياة الدينية

نشاط ١ لاحظ وسجل

امامك خريطة لأهم المدن في مصر القديمة، حلل هذه الخريطة، ثم أكمل الجدول التالي:

المعبود	المدينة
رع	..
بتاح
أمن
حورس
الخدوس

نشاط ٢ اقرأ وأجب

"عرفت مصر التوحيد على يد الملك امنحوتب الرابع (اخناتون)" على ضوء هذه العبارة وضع مليلي:

- متى عرف المصري القديم التوحيد؟
- موقف كهنة امنون من دعوة اخناتون؟
- قدروس المستفادة من الثورة الدينية لإخناتون؟

نشاط ٣ تامل وعبر

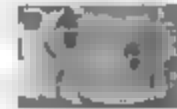
لاحظ مجموعة الصور النقبة وعبر بملابوك عن القصص الدينية لكل منها بأسلوبك الخاص:



معبد مصري قديم (الرم)



خدشور يد قرص الشمس



العد يد الكرم



الصيد

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. قدس المصريون البقرة، وأطلقوا عليها المعبر - ... (تحوت - حابى - حضنور - رع)
٢. نقل إخناتون العاصمة إلى (طيبة - أخيتقون - ممف - أثيث قنوى)
٣. دعا إخناتون إلى عبادة إله واحد هو (رع - آمون - خنوم - أتون)
٤. كان يمثل معبود المرتى (أتون - حابى - أوروريس - أختنون)
٥. من معبودات النوبة بقديمة المعبود (دنوب - تحوت - رع - آمون)

السؤال الثانى: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب فى الحقتين.

١. ابن المصرى القديم بوجود قنوى حفية بنير الكون ()
٢. كان المصرى القديم يؤمن بالتحية بعد البحث. ()
٣. تشغل بختنون عن أمور السياسة والحرب. ()
٤. استخدم إخناتون أسلوب القدرج فى نشر أفكاره الدينية. ()

السؤال الثالث: قس ما يأتى:

١. قاد كهنة آمون الثورة المضلعة ضد إخناتون.

٢. تعدد الآلهة فى مصر القديمة.

٣. آمن المصرى القديم بالبعث بعد الموت.

٤. انهيار دعوة إخناتون رغم صدق نواياه.

٥. عبادة المصرى القديم للكائنات الحية والقوى الطبيعية.

السؤال الرابع: ما النتائج المترتبة على...؟

١. اعتقاد المصرى القديم بالبعث والخلود

٢. الثورة الدينية لإخناتون

٣. أثر الدين فى خلاق المصريين.

السؤال الخامس: ما رأيك فى...؟

١. موقف كهنة آمون من عبادة الإله أتون.

٢. استخدام الدعوة لفرص رأى معين على الآخرين

٣. التمييز على أساس الدين.

الدرس السادس: الحياة الثمالية والمكرية

نشاط ١ اقرأ واجب

اعرج على أن تكون كاتب، فلكتابه مهنة معارضة لإد كاتب واحد أجهلك
(١٠٠) ألفا وإد مشيت في طريق القسحوا لك

- ١ اكتب تعليقاً على النص؟
- ٢ ما القيم المستخلصة من النص؟
- ٣ ماذا يحدث إذا انتخبت الجميع في مهنة واحدة؟

نشاط ٢ اقرأ وحل

العروي المصيح

خرج الفلاح هـ حور أبو هـ يعمل الفلاح على حمبره مزرعاً ببعضاً في القروي وفي الطريق لعرضه بعض بصر د دعوى نجد هـ موظف بعض في صيغة أحد كبار القروية فاستد سرفته فحور الفلاح المصيح الانطاد عن طريقه. ولكن حماره أكن سفير من حقل نحوي نعدت فاستدلى الموظف على الحمبر سفير الضعير حور الفلاح أن يستطفه ولكن الموظف صرية حتى لا يتكلم فصرح فيه الفلاح قائلاً "تصربي و تذهب مثالي وتوقف المكنوي على لساني؟" فترجى لفلاح المصيح بصلب الصيغة وبدعى رئيسي وعرض عليه فأكراهه صريه رئيسي فضمه على القصد ولكن المدهش أن الفصيلة ساندوا دعوى نجد على الفلاح فركله الفلاح أمام الناس بذكره باليوم الآخر قائلاً "إد كنت نقاً أبو الجيم وروح الأرض وأدنا لتعطلة ورد هـ لمر لا تم به فستجني على بصر سمعتك في هذه الأرض بما تلهو مع كل قانون قويم وبها أنت لظوب وبسم فسيم ثم العدي لمستند أن ساني فهد القيت ولحنى بعد فعدت

إد أن القروي المصيح اعرج أن يرحل وسأله إلى كملت بطريقه بالمعاشاة الاجتماعية متصدداً عن واجب الحكام ومفهوم الناس قائلاً "إد أصبت أمد من خدمت وأخسى عن صوصية والموصوف بشاصيون والموصولة الحسنة أملت وهام الفضاة بحتفون ما كمت مني

"أهم العدل نوب العدل العدل خلد إلى الأبد بهبط مع صاحبه إلى الحياة فإذا دهن لغيره الأخرى منه. وإن درول سمعته من هذه الدنيا وسوف يذكر بالحير

أهال الفلاح من شكوه حتى تاد أن يصبه ليس فأرسل إليه رئيسي وألقه أن التعلد فزا المستوي وأنه أمر بجمعين ههما وفصلي الحكيم بأن عوصه عن كل ما ففده كذا ليعلم له من بطلمه هـ أصطاب كل ما كنى بملكه بسوب صحت

اقرأ القصة التالية وحلها ثم اجب.

- ١ من أي المدن جاء الفروي المصيح؟
- ٢ مني يتحقق العدل لكل أفراد المجتمع؟
- ٣ ما دور النوبة والأقراد في تحقيق مبدأ العدل؟
- ٤ ما جمل عبارة عجبك في أقوال الفروي المصيح؟

اقرأ النص المقبل ثم اجب:

- إلى أي العصور المصرية القديمة ينتمي منحوتب بن حليو؟

- ما مواهب منحوتب بن حليو؟

- ما الصفات التي أعجبك في شخصيته؟

- أذكر علماء بارزين في تاريخ مصر

- الحديث في المجالات العلمية المختلفة؟

نشاط ٣ اقرأ واستنتج

قصة كمال

كاتب ميموب بن حليو

وبدأ منحوتب بن حليو من أسرة فقيرة متواضعة سكنت مدينة نوب هـ بمها الحربة النحوي رحيم وبدا في معارذ الصفت بحتفون الثالث ثم دهي في الصفت الإبارو العسكري فظهر بغيره في عهد الملك منحوتب الثالث في مجال الهندسة والطب وسعر في علوم الحظ والسمهر على قدرته في صعدا اناس في نوب البلاد وعرضها وصادف وصفات وبرسات روانية مبد هـ ورم عصادن على الصوم فبحريه للميكرو إد أنه رشح ندي مرصاة أن المصاع مبد أنه

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. تم تحرير الكتاب في عصر (ما قبل الأسرات - لتوت - الدولة القديمة - اسوله الوسطى)
٢. أقدم أنواع الكتابة في مصر الكتابة (الهيروغليفية - الديموطيقية - الهيروغليفية - القبطية)
٣. ظهرت المدارس في عصر الدولة (الحقيقة - القديمة - الوسطى - الحديثة)
٤. قترنكر أهم مراكز البحث العلمي في مدينته (أون - منف - طيبة - نج)
٥. من ألوان الأدب الديني (القصص - نصوص الأهرام - الحكم والأمثال - الشعر الميمالي)
٦. من حكماء الدولة القديمة (حتشب - نبي - حور - حبيب - أمموني)
٧. أول من اهتموا بالملك كونه (منف - هيبوبوليس - أحياتون - طيبة)
٨. من المعابد الجبانرية معبد (الرميم - الكرنك - الأقصر - أبو سمبل)

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. الكتابة الهيروغليفية كانت أكثر من لغة في التكوين ونشر المعرفة ()
٢. كان للمعابد منزلة عالية من الدولة والشعب في مصر الفرعونية ()
٣. انحصرت الدراسة في المدارس الفرعونية على العلوم الدينية. ()
٤. سبق الأدب الإغريقي الأدب المصري القديم بعدة قرون ()
٥. أول دوا تمثيليه في التاريخ في مصر عام ٣٤٠ ق.م. ()
٦. كان لادب في مصر القديمة يحنون نصيحة الحكام ()
٧. تم تعطيل المعبد في مصر الفرعونية على أساس طبيعى ()
٨. من قصائد الدولة الحديثة تمثال (أبو الهول). ()
٩. كانت النقوش على الحجر في المعابد. ()

السؤال الثالث: ما المقصود بكل من ... ؟

١. نصوص القوايب. ٢. معبد جناري. ٣. رسوم هريفة

السؤال الرابع: قارن بين كل من

١. معابد الآلهة والمعابد الجنائرية. ٢. الكتابة الهيروغليفية والكتابة الديموطيقية.

السؤال الخامس: أثبت بالادلة صحة العبارات التالية:

١. تقدم المصري القديم في علم الكيمياء
٢. عرف المصري القديم التفرغ الشمسي.
٣. كانت احتفالات المصري القديم واقفا! لاهتمامه بعلم الحساب

السؤال السادس: هجر ما يلي:

١. أهمية الأدب السوامي.
٢. اهتمام المصري القديم بعلم الحساب.
٣. ارتبط الدين في مصر القديمة (الفرعونية) بعلم الملك.
٤. اهتم المصري القديم بالمقابر والمعابد أكثر من القبور.
٥. اهتم المصري القديم بمعبود الصوك.

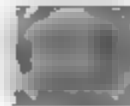
السؤال السابع: ما رأيك في...؟

التعليم يسهم في تغيير الواقع الاجتماعي إلى الأفضل.

الوحدة الثالثة: حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا

شامد ۱ فکر و عبر

وصح للنور الوطني للشخصيات التالية وأوجه الاستفادة منها في الوقت الحاضر.



حمى و ليا



المملكه من جنوب الأون



لیو جک تصویر

وشاح ۲ فکر وسجل

ينقسم تاريخ بلاد العراق القديم إلى عدة نول على ضوء ما درست اكمل الجدول التالي:

الدولة	ماذا تعرف عنهم معلوماتك عنها:
.....	كانوا اول الشعوب التاريخية التي سكنت بلاد العراق القديم وبنوا بها
.....
البلدية القديمة
.....	هاجروا من شبه الجزيرة العربية الى الاجزاء الشمالية لبلاد العراق القديم وكانت عاصمتهم
.....	تعرف بالدولة الفلادقية وهي آخر القبائل
.....

نشاط ۳ فکر ورتب

سجل أهم الأحداث في حضارة بلاد العراق القديمة على الخريطة الزمنية التالية:



فستبلا لاسكندر الأكبر
المقنوس على العراقي

السؤال الأول: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. أقدم الحضارات في بلاد العراق القديم الحضارة السومرية.
٢. عرفت العراق بعلم الدولة الموحدة منذ القدم.
٣. انصهر ما وصلت اليه حضارة الدولة البابلية الأولى لتوحيد بلاد العراق القديم.
٤. استلكت حدود الإمبراطورية الآشورية التي مصر.
٥. كانت الخدمة العسكرية في آشور إجبارية وذاتية.
٦. يمثل ضباط الجيش الطبقة العليا في العراق.
٧. اهتم سكان بلاد العراق القديم بالزراعة.

السؤال الثاني: أكمل ما يأتي:

١. بلغت مواد قوانين حمورابي ملنة. ٢. من عواصم الدولة الآشورية مدينة
٣. يطلق على المعبد في بلاد العراق القديم اسم..... ٤. عرفت الكتابة في العراق باسم الكتابة
٥. كان كبير المعونات في العراق..... ٦. من الأساطير الدينية في العراق قصة
٧. استخدمت بلاد العراق القديم الاهتمام المصرية مثل حتم الملك....

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال الآتية: ... ؟

١. شيد جدران بابل المطلقة
٢. أعاد إعمار مدينة بابل وقام بتوسيعها
٣. سقطت الدولة البابلية لتعبد وجعل العراق جزءاً من بلاد فارس.
٤. كون جيشاً قوياً لآشور واحتل بابل.

السؤال الرابع: ما المقصود بالمفاهيم الآتية...؟

المفهوم	التعريف
تكتيبي	
كتابة مسموعة	

السؤال الخامس: بم تعبر...؟

١. نهيل مملكة أكاد.
٢. أهمية المعبد في بلاد العراق القديم.
٣. عرفت العراق الزراعة منذ أقدم العصور.
٤. تنوع قنن العمرة في العراق القديم.

السؤال السادس: ما التفتيح المترتبة على...؟

١. تكوين آشور جيشاً وطنياً قوياً ٢. مملكة السدة التي تتبعها مملكة الدولة الآشورية.
٣. سقطت الدولة البابلية الثانية

السؤال السابع: ماذا تقترح من أجل...؟ ١. استمراد الآثار العراقية المسروقة من الخارج.

٢. زيادة التواصل بين مصر والعراق

السؤال الثامن: ساريف في قوانين حمورابي؟

السؤال التاسع: ماذا تقول لكل من.....؟

١. قيام متحارب بكمير بابل وتعمير مدينة بابل.
٢. استخدام سرجون الثاني القوة والسدة لاحتلال البلاد.

السؤال العاشر: ما الدروس المستفادة من قصة الضفاد؟

الدرس الثاني: حضارة فينيقيا

نشاط ١ اقرأ وحلل

اقرأ للنص التدريخي ثم أجب:

"يصف هيرودوت طريقة تجارة القرطاجيين مع الفينيقيين بأسلوب المقلصة بقوله:
"هم يركبون على المساح ويضعون عليه بضاعتهم ثم يهبطون إلى سفنهم ويرسلون منها
حاشى أهلى إلى مكان يصنع ويضعون إلى جانبها ذهب حسب ما يعتقدون أنه
قيمة للبضاعة، ثم ينسحبون إلى مسافة بعيدة وتكرر هذه العملية حتى يرضى القرطاجيون
بالشئ الذى يقدمه الفينيقيون"، ثم يصيف هيرودوت بقله لم يحدث شئ من الجانبين، فلا يمس
القرطاجيون الذهب إلا حين يقدرون به ثمنا، ولا يمس الأهلى لبضائع حتى يثقل القرطاجيون
الذهب".

١. اقترح عنواناً للنص.....
٢. العملة التى تعامل بها التجار كما وردت فى الفقره ؟
٣. أهم صفات التى يجب أن يتحلى بها التجار ؟
٤. اذكر نماذج تاريخية عظيمة عن معاملات التجار .

نشاط ٢ فكر وقرر

حدد مدى انطفاك أو اختلافك مع كل وجهة نظر من وجهات النظر التالية مع تقديم الدليل:

وجهة النظر	أنتفق	لا أنتفق	استطيل
كانت فينيقيا أول امة بحرية فى التاريخ			
وصلت سيطرة الفينيقيين إلى جنوب اورد.			
الظروف هى التى أرغمت الفينيقيين على الاتجاه إلى البحر			
كانت فينيقيا تمثل مركزا تجاريا للبضائع العالمية.			

نشاط ٣ فكر وبرهن

بالتعاون مع زملائك اكتب تقريراً ببرهن بالادلة التاريخية على التواصل الحضارى بين مصر وبلاد
فينيقيا مستعينا بالمصادر المختلفة.

.....

.....

.....

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

١. من الحضارات السورية القديمة
٢. مركز العاصمة في العصر الفينيقي مدينة
٣. تعد مدينة من أهم المدن الفينيقية وأولها صلة بحضر
٤. تقع قرطاجه قرب ميناء الحالية.
٥. تتكون عبصر الحكم في قرطاجه من عصر
٦. من معبودات فيديا رب الحبوب والماء
٧. تشمل الطبيعة الفيني في فيديا
٨. عدد الحروف الأبجدية الفينيقية حرف
٩. تمثل معابر النواصير الحضارية بين مصر وإفريقيا في
١٠. عاشت جالية مصرية في مدينة الفينيقية
١١. عثر في بيروت على تمثال صغير لـ

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر لمعيب:

١. من أشهر موانئ فينيقيا راس الشرا. ()
٢. تأسست قرطاجه المدن الفينيقية في التجارة. ()
٣. انحصر الرجود الفيني على شرق البحر المتوسط. ()
٤. كان نظم الحكم في فيديا ديمقراطيا إلى حد ما. ()
٥. كل من الفينيقيين بالأمور الدينية أكثر من الأمور الاقتصادية. ()
٦. لم يعرف فيديا الدولة الموحدة. ()
٧. فينيقيا أول دولة عرفت صناعة الزجاج. ()
٨. انتقلت الأبجدية الفينيقية إلى بلاد الإغريق ومنها لأوروبا. ()
٩. احتلت بلاد فينيقيا راس المثلث الحضاري. ()
١٠. بدأ المصريون بتصوير تجارب عملاء فيديا من الأسرة الرابعة. ()

السؤال الثالث: ما النتائج المترتبة على...؟

١. الموقع الجغرافي المتميز لبلاد فيديا
٢. وجود موانئ بحرية هائلة
٣. اكتشاف الأبجدية الفينيقية

الموال الرابع: ثبت بالأدلة صحة العبارات الآتية:

١. ساهمت الظروف الطبيعية في اتجاه المصريين نحو البحر
٢. اهتم المصريون بالتراخي الاقتصادي.
٣. تفرق المصريين في كثير من المسمعات
٤. تعد القجارة النشاط الرئيس لمصريين.
٥. تتشابه أديانه المصرية مع الهيروغليفية في عصر الطواهر
٦. كان لفينيقيا نصيب كبير على الثقافة العالمية.
٧. تفرق الفينيقيون في فن النحت.
٨. كانت حصيل مشاة منطقة مصرية

السؤال الخامس: لمر تنسب الأعمال الآتية:

- ١ أرسل اسطولا بحريا إلى فينيقيا لجلب خشب الارو
- ٢ عزز الوجود المصري في سوريا بعد الملك اخناتون

الموال السادس: لمر بين

المعتقدات الدينية في مصر القديمة وفينيقيا من حيث الوجهة الشبه.

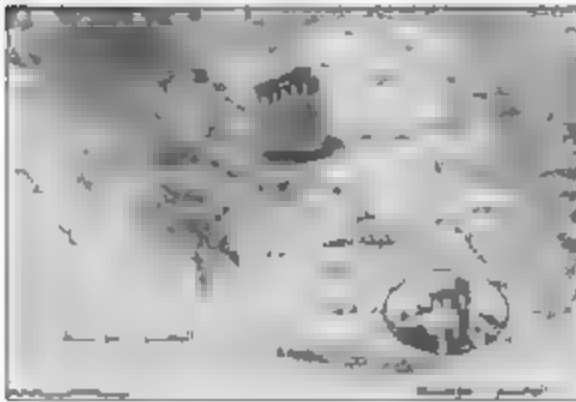
المعتقدات الدينية في فينيقيا	المعتقدات الدينية في مصر
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

الوحدة الرابعة: حصاره لسونان وحصار الرومان الدرس الأول : الحصار اليونانية «الإغريقية»

نشاط ١ تامل واستنتج:

بالتعاون مع زملائك تامل الخريطة المرفقة، ثم حدد:

- قساع الإمبراطورية اليونانية في عصر الإسكندر الأكبر



- معالم اليونان المباحية

- أهم الجزر التي ربطت بين الحصار
للشرقية واليونانية

نشاط ٢ اقرأ واستخلص

اقرأ الفقرة التالية ثم استخلص ما يلي:

(قامت الحياة السياسية في أسيرطه على النظام العسكري الصارم، ومن خلاله تمكنت من السيطرة على بلاد الإغريق مدقريين من الرمن، حتى سقطت في العرر الرابع ق.م على يد المقدونيين)

- حددت التاريخ في النصوص في
- المفاهيم الواردة بالنص مفهوم
- من النتائج المترتبة على القربية العسكرية

نشاط ٣ عبر عن رأيك

عبر عن رأيك تجاه الأقوال التالية:

- «إن من الصعب على من يقوم بالأعمال العظيمة أن يرعى الجميع»
- «العالم وطن واحد»

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

١. محور الحياة في أسبرطة {التمردة الملك مجلس الشيوخ الجيش}
٢. دعت الديمقراطية لرونها في أثينا في عهد {سولون بركليس - أركون الإسكلندر}
٣. كان كبير الآلهة في أثين المجدد {أمون - زيوس - مريسي - جوبيتر}
٤. أطلق العرب اسم المعلم لأول على الفيلسوف {أرسطر - أفلاطون - سقراط}
٥. من أشهر أفنديه لأعرب {هيرودوت - يوليوس - أبوقراط - إيمحوس}

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) امام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) امام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. ينسب أعضاء مجلس الشيوخ مدى الحياة في أسبرطة.
٢. كانت لأوس في اليونان ملك للحكم.
٣. لم تعرف اليونان الوحدة الا على يد فيليب المقدوني.
٤. كى البنى هو القسم المشترك بين المدن اليونانية.
٥. تقوم فلسفة سقراط على الفكر التاريخي.

السؤال الثالث: لمن تنسب الأعمال التالية.....؟

١. انعم الى العامة وقام بإصلاحات اقتصادية وتشريعية في أثينا.
٢. فرض حكمه على بلاد اليونان تحت قيادة واحدة.
٣. أسس مدرسه تعتمد على الفكر التاريخي وعلم الأحياء.
٤. صيغت ملحمة الإلياذة و لاوياسة.
٥. صيد النحاتين في اليونان وصاحب تمثال زيوس.

السؤال الرابع: قس ما يأتي:

١. سميت حضرة كريت بالحضرة الميوية
٢. لم تكن الديمقراطية في أثينا كاملة
٣. برع اليونانيون في صناعة السفن
٤. سميت الألعاب الأولمبية بها الاسم.

السؤال الخامس: أثبت بالأدلة صحة العبارات التالية:

١. إتاحت الحياة الديمقراطية في أثينا حرية الفكر والإبداع
٢. دعت الفلسفة اليونانية من أعظم ما تركه الإغريق للفكر الإنساني
٣. ظهور مؤرخين كبار كثر كنود تازيخ الإغريق
٤. يتميز التراث الأدبي اليوناني بالثراء والتنوع
٥. تعد المعابد من أهم مظاهر التشاؤم المعماري الإغريق.
٦. جاء بعض اليونانيين في مصر للعمل بالتجارة
٧. تأثر الفن اليوناني بالفن المصري القديم

السؤال السادس: ما النتائج المترتبة على...؟

١. سيطرة النظام الأرستقراطي على الحكم في أثينا
٢. سيطرة روح الديمقراطية على الحياة في أثينا
٣. قيام حروب أسيدوبير ٤٤١ ق م
٤. التنوع الجغرافي في أثينا
٥. قوة العلاقات التجارية بين مصر ويونان في العصور القديمة

السؤال السابع: قارن بين.

١. الإغريق المصري القديم والإغريق اليوناني من حيث أهم مظاهره
٢. أسبرطة وأثينا من حيث (الموقع - نظام الحكم)

السؤال الثامن: ما العلاقة بين كل من...؟

- الحرية والإبداع المعماري.

السؤال التاسع: وقت الأحداث التاريخية التالية من القديم إلى الحديث

- تشييد معبد البارثون • حرب البير يود • تشريعات سولون

الدرس الثاني: مصر تحت حكم البطالمة

نشاط ١ اقرأ واستنتج

اقرأ الفقرة التالية واستنتج:

١ ما معاصر سعى البطالمة لصنع
مصر بقلعة اليوسية؟

٢ هل قبل المصريين محاولة البطالمة
في التقرب اليهم؟ برر على ذلك

٣ ما معاصر سيطرة الأجانب على
الموضع الاقتصادي في مصر زمن
البطالمة؟

٤ من وجهة نظرك متى يتجلى المعنى
في تحقيق خاتمة؟

كان الهدف الذي يرمى إليه بطليموس الأول هو إقامة دولة مستند على أسس شرقية مع أصفاء الصيغة اليونانية عليها، فحرصوا على الظهور أمام رعايهم من المصريين في مصر الحكمة الوطنيين، وفي الوقت نفسه فتحوا أبواب البلاد على مصراعيها أمام الأجانب، وعلى وجه الخصوص اليونانيين.

نشاط ٢ تأمل وحد

تأمل خريطة الإسكندرية القديمة التالية، ثم حدد:



- اسم القرية التي بنى عليها المدينة
- موقع الإسكندرية القديمة
- أشهر القصور اليوسية بها
- أهم الأحياء بها

نشاط ٣ فكر واستنتج

(يدعى المحتل دافع انه قادم لشعر الثقافة واقمة العدل، وتشيد امصنع في مستعمراته
وبعاده من اجهل واسلف)

على ضوء العبارات السابقة اجب:

١. ما رأيك في هذا الادعاء؟
٢. لماذا يغزو المحتل البلاد؟
٣. ماذا ترك لنا المحتل اليوناني؟
٤. عظم موتجا في العصر الحديث لمدينة محتل اجنبي البلاد العربية

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. أقام الإسكندر الأكبر مدينته الجديدة في مصر مكان قرية (داروس - راقوة - طيبة - منف)
٢. بعد وفاته لأسكندر اجتمع قادة جيشه في مدينة (نلهي - فارس - بابل - آشور)
٣. لقد بلغ "المعهد" الملك بطليموس (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)
٤. بدأت مرحلة نهضة دولة البطالمة بعد أن تولى الحكم بطليموس (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)
٥. من الصعاب التي أشهها البطالمة في مصر معبد (الكرك - الأقصر - أدفو - الرمس)
٦. أصبحت كبر موانئ العالم في عصر لبطالمة مدينة (دمياط - الإسكندرية - بفرطيس - بطليميس)
٧. من علماء الرياضيات الذين تعلموا في مدرسة الإسكندرية (أقليدس - فيثاغورث - مابيدوس - هيردوت)

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر المصوب.

١. كانت المرحلة الأولى من حكم البطالمة تشهد حالة من الصعاب والانهيار { }
٢. أقر حكم البطالمة المعظم بطليموس الخامس { }
٣. كان للمصريين إقطاعات عسكرية في عهد البطالمة { }
٤. طبق البطالمة الاحتكار على كل مجالات الاقتصاد في مصر { }
٥. كان البطالمة يتعاملون مع المصريين بالاعتلى { }
٦. أقام بطليموس الثاني حديقة حيوان بالإسكندرية { }
٧. يسلق على الأدب اليوناني اسم الأسب الإسكندرية { }

السؤال الثالث: فسر ما يأتي:

١. إنشاء مدينة الإسكندرية.
٢. لقب بطليموس الثالث بلقب الصالح.
٣. نهضة البلاد اقتصاديا بعد بطليموس الرابع.
٤. إقبال المصريين على تعلم اللغة اليونانية.
٥. اهتمام البطالمة بالإنجزة في مصر.

السؤال الرابع: ما النتائج المترتبة على.....؟

١. وفاة الإسكندر الأكبر.
٢. معركة كتيوم البحرية ٣١ ق.م.
٣. إنشاء مكتبة الإسكندرية.

السؤال الخامس: أثبت بالادلة صحة العبارات الآتية:

١. استماع الإسكندر بمكانه برساء الشعب خوفا من الثورة عليه
٢. حكم البطالمة مصر حكما مطلقا
٣. اهتمام البطالمة بالزراعة
٤. أدرك البطالمة أهمية الدين لدى الشعب المصري
٥. اهتمام البطالمة بمجال الزراعة

السؤال السادس: ما مقترحائك من أجل.....؟

الحفاظ على الهوية المصرية مع الانفتاح على الآخرين في ظل ثورة الاتصالات

السؤال السابع: هاريتك في..؟

١. شخصية المنكة كليونتر.
٢. ميطرة الدولة على كل مفاصل الحياة الاقتصادية

السؤال الثامن: رتب الأحداث التاريخية الآتية من الأقدم إلى الأحدث:

(معركة كتيوم البحرية - دخول الإسكندرية مصر - إنشاء مدينة الإسكندرية)

الدرس الثالث: الحضارة الرومانية

نشاط ١ اقرأ واستنتج

اقرأ القصة التالية، ثم استنتج:

قصة روما

تأسست روما ٧٥٣ ق م، ودخلت في حروب مع جيرانها، واستولت على قرطاج وامتلاكاتها
صعد غرب أفريقيا ١١٦ ق م بعد معارك استمرت معه عام، ثم تحلف في حروب مع صوب
، هزمها ١٤٥ ق م، فأصبحت اليوس ولاية رومانية، وبعدها توجهت روما إلى الشرق فاستولت
على سوري ٦٣ ق م ثم انتقلت إلى مصر واستولت عليها بعد معركة كنيوس البحرية ٣١ ق م،
ويستول مصر وسوري سيطرت روما على حوض البحر المتوسط وبدأ عصر الإمبراطورية

١. مرتبط التوسع الروماني.




٢. التواريخ الفاصلة في قيام الأمير الصورية الرومانية

٣. أهم الصعوبات الحربية التي واجهت روما في ترسيخها

٤. المفاهيم التي توصلت إليها من خلال القصة السابقة

نشاط ٢ تمل وعلق

تمل الصور والاشكال التالية، ثم اكتب اسم الصورة، وحدد أهميتها:

الصورة	أهميتها
	مدينة
	مجلس
	مجلس

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

١. عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية مدينة
٢. منح مجلس الشيوخ الروماني أكتافيو من لقب
٣. سقطت لامبراطورية الرومانية الغربية على يد
٤. حكم روما في القرن الأول الميلادي طيبة
٥. تنقل البضائع من داخل إفريقيا إلى إيطاليا عبر
٦. أشهر معبودات الإمبراطورية الرومانية

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. يتم انتخاب الفصليين من خلال مجلس الشيوخ. { }
٢. انقسمت الإمبراطورية الرومانية في نهاية القرن الرابع الميلادي. { }
٣. سيطرة لطيفة الثرية والأرستقراطية على الحكم في لامبراطورية الرومانية. { }
٤. كانت مكبة لأرض المراعيه فريده في بلاد الرومن. { }
٥. كانت التجارة في العصر الملكي داخل المدن الإيطالية فقط. { }
٦. اللغة الرسمية لرومان اللغة اليونانية. { }
٧. التصوير الفني عند الرومان تقليداً للفن الإغريقي. { }

السؤال الثالث: فسر ما يأتي:

١. لم يكن النظام الجمهوري ديمقراطي بمعنى الكلمة.
٢. سقوط الدولة البيزنطية (الرومانية للشرقية) ١٠٥٣ م.
٣. ويادة النشاط للتجاري منذ قيام الإمبراطورية الرومانية.
٤. ازدهر فن التصوير الروماني القديم وانتشاره.

السؤال الرابع: أثبت بالأدلة صحة العبارات التالية:

١. أصبح البحر المتوسط طريقاً حلياً يربط بين الولايات الرومانية.
٢. تسامح الرومان مع المعتقدات الأجنبية.
٣. بنى الرومان جهوداً جبارة لتكوين دولتهم القوية.
٤. قام النظام الجمهوري على الأرستقراطية.

السؤال الخامس: ماذا يحدث إذا...؟

- انحصرت قوطاجة على الرومان في الحروب البروتية.

السؤال السادس: وضح روية أغسطس لإصلاح الإمبراطورية الرومانية وتحقيق الأمن القومي.

السؤال السابع: ما النتائج المترتبة على...؟

١. الحروب البروتية ٢. سيطرة مجلس الشيوخ على النظام الجمهوري.
٣. دمار الإمبراطور هادريان بمصر.

السؤال الثامن: رتب الأحداث التاريخية من القديم إلى الحديث

"سقوط روما - الحرب البروتية - سقوط القسطنطينية"

السؤال التاسع: قارن بين:

١. نظام الحكم الجمهوري ونظام الحكم الملكي من حيث أوجه الشبه والاختلاف.
٢. الإمبراطورية الرومانية الشرقية والإمبراطورية الغربية، من حيث العاصمة، وسباب السقوط.

الدرس الرابع: مصر تحت حكم الرومان

نشاط ١ تفيل وصف

تفيل أنك عاصرت الاحتلال الروماني لمصر صف ما شاهدته عن معاملة الرومان للمصريين.

نشاط ٢ اكتب بحثاً

اكتب بحثاً قصيراً عن ثورات المصريين ضد الرومان منذ دخولهم مصر وحتى الفتح الإسلامي في عشر أسطر.

نشاط ٣ اكتب مقالاً

اكتب مقالاً عن اضطهاد الرومان للمسيحيين في مصر، مستعرضاً أسباب ومظاهر هذا الاضطهاد.

السؤال الأول: أكمل العبارات التالية:

١. قسم الرومان مصر إلى أقسام إدارية وهي..... و..... و.....
٢. كان على رأس الهرم الاجتماعي في مصر..... ويقع في الإسكندرية.
٣. استحدث الرومان نظم..... وهي أعمال تفرض على الأهالي بدون مقابل.
٤. اهتم الرومان بصناعة..... التي كانت مصر مصدره الوحيد في العلم.
٥. من أشهر فلاسفة مصر في العصر الروماني الفيلسوف.....
٦. تم إصدار..... عام ٣١٣م والذي أعطى الحرية الدينية للمسيحيين.

السؤال الثاني: اكتب كلمة (صح) أمام العبارات الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارات غير الصحيحة مع ذكر السبب.

١. شكل الرومان الطبقة الوسطى في مصر. ()
٢. اهتم الرومان الصناعة. ()
٣. مارس المصريون التجارة الداخلية بحرية تامة. ()
٤. ضمنت الدراسات الأدبية في مصر في العصر الروماني. ()
٥. تمتع المصريون في ظل الحكم الروماني بكافة حقوقهم القانونية. ()

السؤال الثالث: أثبت بالأدلة صحة العبارات التالية:

١. تمتع اليونان واليهود ببعض الامتيازات الواهية في ظل الحكم الروماني لمصر.
٢. تمتعت مصر بمركز مميز في الإمبراطورية الرومانية.
٣. عاش المصريون من نظم للرومان.
٤. تمتعت طبقة الرومان بامتيازات مالية وقانونية.
٥. أشرف الرومان على التجارة الخارجية لمصر إشرافاً كاملاً.
٦. وضع الرومان نظاماً للضرائب تم يسمع عنه في العالم القديم.
٧. لم يتم ازدهار ممتلكات الإسكندرية الثقافية والعلمية طويلاً في العصر الروماني.

السؤال الرابع: ما المقصود بما يلي.....؟

١. فن الطبقة الحاكمة. ٢. الفن الشعبي. ٣. عصر الشهادة.

السؤال الخامس: ما رأيك في العبارات الآتية..؟

١. "إن تاريخ مصر الروماني قصة معزلة من قصص الاستغلال".
٢. فرض الرومان على سكان مصر أكثر من ٢٠٠ نوع من الضرائب.
٣. "إن صلاحي الزواج بالإسكندرية كانت لديهم أسرار خاصة بهذه الصناعة".

السؤال السادس: لمن تنسب الأعمال التالية.....؟

١. أدخل المسيحية مصر.
٢. أصدر مرسوماً بإلغاء الوثنية والاعتراف بالمسيحية ديناً رسمياً للدولة.

المواصفات الفنية:

رقم الكتاب:	٤٠٩/٢٠/٣/٣٣/١/٢٧
مقاس الكتابة:	$\frac{1}{8}$ (٥٧ × ٨٢) سم
طبع المتن:	٤ ثون + ١ ثون
طبع الفلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الفلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالثلاث:	١٧٢ صفحة

<http://elearning.moe.gov.eg>

